



TORRES Cristal

Unidades de 2, 3 y 4 ambientes. A pasos del centro comercial, la bahía y a 30 minutos de la ciudad. Un proyecto con terminaciones únicas, ideal para vivir o trabajar. Todas las unidades cuentan con amplios balcones aterrazados, cochera cubierta en subsuelo y baulera.



2 Ambientes - 76,90 m²

3 Ambientes - 118 m²

4 Ambientes - 143,20 m²



Anticipo U\$S 48.800 + 24 Cuotas en Pesos + CAC

Anticipo U\$S 70.000 + 24 Cuotas en Pesos + CAC

Anticipo U\$S 85.800 + 24 Cuotas en Pesos + CAC



¿TRUCO O TRATO?

En la Edad Media era una costumbre que las mujeres pobres y sus hijos fueran por las casas en busca de limosnas y alimentos en la víspera del Día de los Difuntos, a cambio de rezar por el alma de los muertos de la familia. La práctica del truco o trato no comenzó hasta finales del siglo XIX. Su antecedente más antiguo corresponde al año 1895 en Escocia, pero no fue hasta 1911 que los niños empezaran a pedir dulces en las casas.

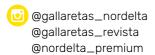
Estamos en estos tiempos de Halloween donde nos tratamos de tomar el miedo con sonrisas.

Le ponemos una máscara a eso que tememos y lo reinventamos para darle cabida sabrosa en el día a día. Es que este Darth Vader que te saluda en tapa, tiene para descubrir una historia que te será familiar y un lado oculto que te va a dejar sorprendido. Noel Barrionuevo llega con su medalla de Tokio y su capitanía de Las Leonas a contarnos cómo siembra el miedo en los rivales. Como si fueran caramelos te regalamos viajes a medida que te van a dejar con ganas y la presencia de un especialista, Martín Francolino, que llega para darnos una mano en temas jurídicos. ¿Saber inmobiliario? También hay.

Una copa en estas noches largas puede llenarse de gin, y uno argentino declarado el mejor del mundo. Esa es la noticia con la que te invitamos a leer, otra de nuestras entrevistas: la que tuvimos con la mayor especialista del amor y el cerebro. Nuestra revista es un truco perfecto. ¿Hacemos trato?

Flavia Tomaello

STAFF







www.gallaretas.com.ar

DIRECTOR GENERAL:

CARLOS VIDAL SÁNCHEZ

DIRECTOR DE CONTENIDO Y DIGITAL:

COMUNA 108

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

NATALIA MUÑOZ @ESTALLIDODIGITAL.OK

GERENTE COMERCIAL:

SOLEDAD SENOSIAIN

COORDINACIÓN GENERAL:

IVANNA SÁNCHEZ-VIDAL.

CORRECCIÓN DE ESTILO:

ELVIA ARGÜELLO

AÑO 16 • Nº 143

FOTO DE TAPA:

SEBASTIÁN PETRONI.

COLABORADORES:

DIANA GARCÍA DILBA, MARTÍN FRANCOLINO, CHIARA LAURÍA, LAUREANO PÉREZ, MARÍELA ALEJANDRA RODRIGUEZ, DANIELA ROSITO, VANESA ERICA STUBRIN, FLAVIA TOMAELLO,

SUMARIO

EDICIÓN 143

6. DOS TEMAS JURÍDICOS

Por Martín Francolino Abogado.

12. NOEL BARRIONUEVO

Leona pura.

20. MUNDO INMOBILIARIO

Matías Sosa Vivanco.

26. TRANSITAR UN DUELO

Por Lic. Diana García Dilba.

30. EL GIN DE ORO

Por Flavia Tomaello.

34. EN PRIMERA PERSONA

Viajes con Eleonora Elenberg.

40. NOTA DE TAPA

El dulce imperio.

48. GOLDEN ASTRA

El rubio perfecto es de Nordelta.

54. VIAJES BOUTIQUE

Por Flavia Tomaello.

58. HELEN FISHER

La científica del amor.

64. NUESTRO TIGRE

El escritor Hugo Primavera.

67. LO QUE SUCEDE EN NUESTRA CIUDAD.













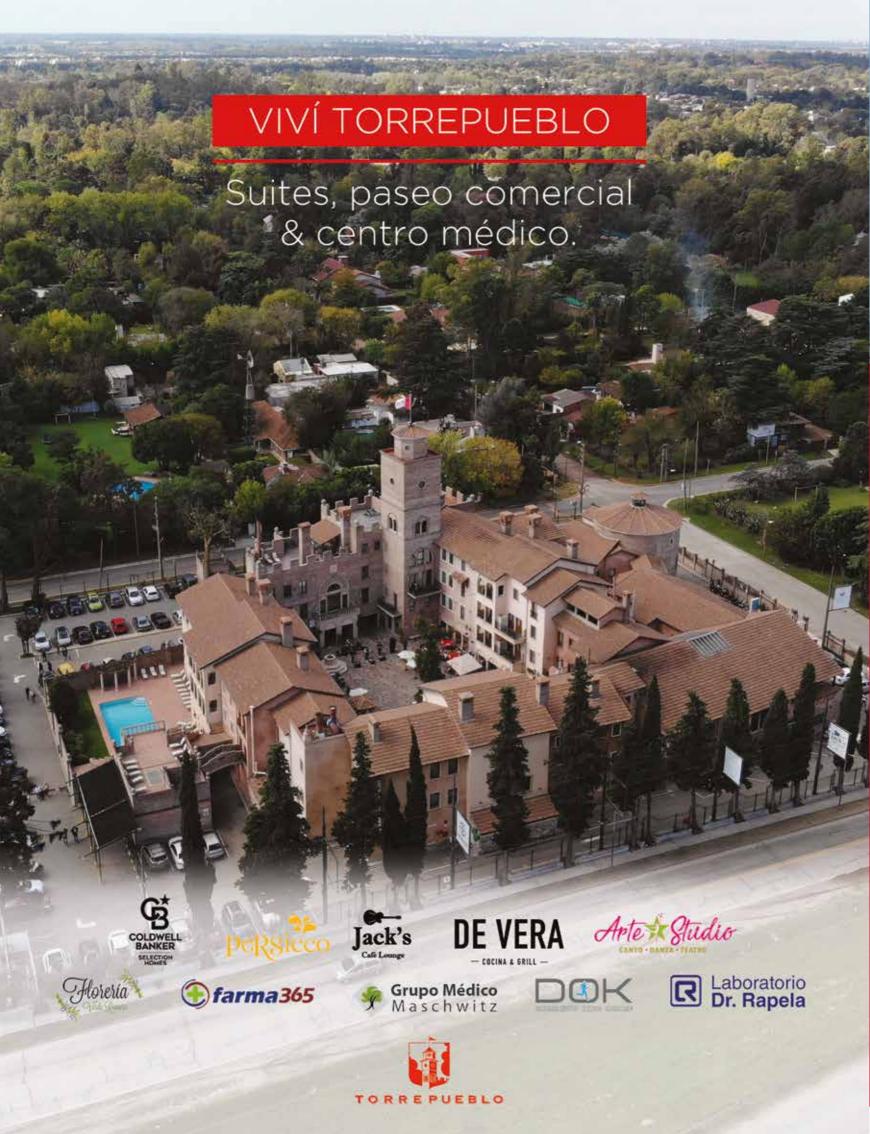


La Vicente López





MEDIALUNAS • LUNCH • TORTAS • BOMBONES • CHOCOLATES





NUEVO SANATORIO EN NORDELTA

Retomamos la obra del sanatorio de alta complejidad en el Centro Cívico.

La mejor atención profesional y la más alta tecnología, próximamente muy cerca de tu casa.

Para ser grandes hay que crecer.

f y in @ 0

www.swissmedical.com









Por Martin Francolino Abogado

EL PANORAMA LEGAL DE LAS CRIPTOMONEDAS

LA PANDEMIA DE COVID-19 TRAJO CONSIGO UN FLAGELO ECONÓMICO NO SOLO PARA LA ARGENTINA, SINO A NIVEL MUNDIAL.

Muchos países sufrieron devaluaciones, lo que llevó a quienes contaban con algunos ahorros, a inclinarse a invertir en criptomonedas, divisas alternativas que no dependen de un Estado o de una entidad bancaria.

Su falta de regulación hace que sea un mercado sumamente riesgoso, pudiendo citar el caso de los Bitcoin Vault, criptomoneda que el año pasado se vendía a U\$S400 y que este año no supera los U\$S 10, lo que implicó una gran pérdida para sus inversores.

Si bien existen numerosos proyectos de ley, aún no existe una legislación nacional que regule este tipo de inversiones. Sin perjuicio de ello, los criptoactivos pueden generar cargas tributarias.

Así, las ganancias obtenidas por este tipo de operaciones encuadra como una ganancia de capital o renta de segunda categoría.

Respecto a los bienes personales, nos encontramos ante un gris, pues algunos sostienen que no deberían gravarse los criptoactivos, toda vez que se trata de bienes inmateriales.

Por esto último, el usuario de criptomoneda no estaría alcanzado por el Impuesto al Valor Agregado, salvo el caso de la compra o la venta de criptomonedas.

De todos modos, la regulación acerca de este tipo de inversiones es muy escasa, por lo que se espera que este panorama cambie de momento a otro.



Así como sabemos que en el ajedrez la Torre se mueve hacia delante o al costado, mientras que el alfil lo hace en direcciones diagonales, el derecho penal también tiene reglas solemnes imposibles de flaquear.

Entre estas reglas impolutas, se encuentra el principio de legalidad, consagrada en la propia Constitución Nacional, cuando reza que "Ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso..."

Este principio de legalidad recepta la máxima de no regresividad del derecho, pues nadie puede ser juzgado por leyes no vigentes al momento de los hechos. La única excepción es la retroactividad de la ley penal más benigna, que permite echar mano a leyes sancionadas con posterioridad, siempre y cuando sean más benévolas para el acusado.

El delito de "trata de personas" se incorporó a nuestro derecho en el año 2008, no pudiendo aplicarse nunca para juzgar hechos cometidos con anterioridad.

Sin perjuicio de ello, el delito de trata es una conducta delictiva que atenta contra la libertad, la autodeterminación de la víctima.

En base a los distintos elementos de prueba con que cuenta Mavys de su viaje a la Argentina, ninguna duda cabe de que se trasladó a nuestro país cuando mantuvo una relación de pareja con el fallecido Maradona.

Sin embargo, dudo que pueda acreditarse una suerte de servidumbre, de reducción de la voluntad hasta el punto de su anulación. Los denunciados, quienes supuestamente presentaron a la muchacha al Astro del fútbol y colaboraron con aquel viaje, para ser imputados por este grave delito, deberían haber actuado con intención. con el fin último de cometerlo.

Volviendo a las analogías, el jaque mate solo se produce cuando el rey se encuentra amenazado por una pieza enemiga y no existen jugadas legales para escapar de ese ataque. En el caso en debate, un veredicto de culpabilidad sólo podría producirse si se logra comprobar que los acusados llevaron a cabo una conducta EN ESE MOMENTO REPROCHABLE PENALMENTE, con intención y voluntad de llevarlo a cabo.

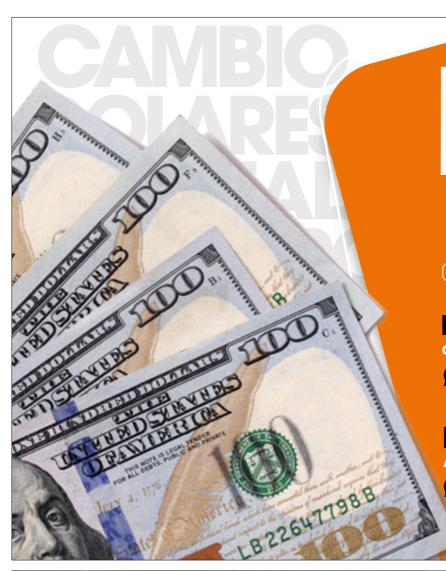
Fotos: Freepik

CONTACTO:

Atención 24 hs: +54911 6390 8649. Argentina (54) 11.3989.0493. New York +1 (646) 752- 5549.

www.fstagno.com

Instagram: francolino.martin



cambio baires

MEJOR PRECIO, MEJOR ATENCIÓN

Agencia de Cambio habilitada por el BCRA Nº20.044

(f) www.cambiobaires.com.ar (a)

NORDELTA

Calle del caminante 30

© 1135701019

PACHECO

Av. Hipólito Yrigoyen 885

1149791506

OLIVOS

Av. Maipú 2443

9 1158233525

SAN ISIDRO

Belgrano 273

Signatural 1124108792





Depilación Definitiva Sopranoice







Mencionando este aviso, te regalamos 1 sesión de reflexología!



CONOCÉ TODOS NUESTROS

SERVICIOS

+ Himfu

○ Depilación definitiva









CAMBIO

EUROS - DOLARES - REALES - CHEQUES



PUERTOS DEL LAGO:

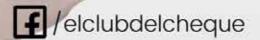
La Rambla Plaza 15 - 3ro OF D

© 1163639062

NORDELTA:

Del caminante 30, 4to OF 429

- (C) 1128153864 Cambio
- © 1163068152 Cheque





NOEL BARRIONUEVO:

DEL CLUBA LAS LEONAS

AL HABLAR CON ELLA, SE PERCIBE EL ENTUSIASMO Y LA FELICIDAD DE ALGUIEN QUE SE DESA-RROLLÓ EN ALGO QUE LA APASIONA. Y ES QUE MÁS ALLÁ DE SER LA GOLEADORA HISTÓRICA DE LA SELECCIÓN ARGENTINA, NOEL MANTIENE VIVA LA SENSACIÓN DE DISFRUTE QUE EXPERIMEN-TÓ LA PRIMERA VEZ QUE AGARRÓ UN PALO DE HOCKEY, A LOS 4 AÑOS.

Su relación con este deporte surgió de forma natural, producto de una familia que hacía "vida de club": "Desde chicos, nos llevaron a mí y a mis hermanos a hacer deporte, pasar tiempo al aire libre y compartir con amigos que también eran compañeros de equipo. Siguiendo a mis hermanos más grandes, a los 4 años empecé a jugar al hockey en el Banade, en Martínez, y de ahí en adelante seguí jugando siempre. En séptima división, me cambié a Universidad de Belgrano, y después al Club Ciudad de Buenos Aires, hasta que a los 35 años me pasé al Newman, que es donde estoy actualmente", describe.

El proceso de profesionalización llegó de manera orgánica, como un paso más en su crecimiento dentro del deporte. Junto a la llegada de esta nueva etapa, Noel vivió una mutación en su relación con el hockey y el disfrute que había sentido hasta ese momento le dio lugar a la pasión: "Yo no sabía que iba a llegar tan lejos, es algo que no estaba en mis planes. Todo empezó

cuando se jugaron los Argentinos, un torneo donde todas las provincias presentan un equipo y de ahí se eligen jugadoras de todo el país para representar a la Argentina. A partir de ese momento, comenzaron a citarme y, de a poco, se desarrolló el gustito por esta nueva etapa. Conocí mucha gente increíble y me di cuenta de la pasión que sentía por el deporte. Fue ahí cuando decidí hacer todo lo posible para llegar a Las Leonas."

Desde entonces, allá por el 2006, el camino continuó en ascenso: con 190 goles, es la goleadora histórica de la selección argentina, equipo con quien jugó más de 345 partidos internacionales. Recientemente, acaba de jugar su cuarta olimpíada en Tokio, un torneo particularmente lleno de emociones: se desarrolló en contexto de pandemia, fue su último juego olímpico, desempeñó el rol de capitana y consiguieron la medalla de plata.





¿Cómo fue la experiencia de jugar en Tokio bajo este contexto?

La preparación que tuvimos para este Juego Olímpico no fue la habitual para una competencia tan importante. Hubo muchos contratiempos, por ejemplo, no tuvimos práctica previa con competencia internacional porque no nos dejaron entrar al país donde se jugaba. Eso nos perjudicó porque esa competencia previa ayuda mucho a ir entrenado, comparando en un buen sentido para ser consciente de dónde estás parada.

Sin embargo, salimos con la medalla de plata que para nosotras fue como el oro, no nos importó el color. Después de tanto esfuerzo y contratiempos, salimos súper felices de los Juegos.

¿Cuál fue el componente clave que las ayudó a llegar tan lejos? Sin duda, la entrega de todas las jugadoras. Aún en plena pandemia, sin saber qué iba a pasar, todo el equipo mostró mucho compromiso y disciplina.

Además, en este torneo tuviste el rol de capitana, ¿cómo fue esta tarea para vos?

Fue muy sencilla, más que nada fui una compañera. Había muchas chicas debutantes que nunca habían jugado un Juego

Olímpico, y traté de ayudarlas a que se sintieran cómodas, tranquilas, transmitirles mi experiencia y que supieran que podían apoyarse en mí y en otras jugadoras más grandes.

Debe ser muy especial jugar un torneo junto a atletas argentinos de otras disciplinas, ¿se siente un espíritu de camaradería con otros deportistas del país?

Un juego olímpico para un deportista es algo muy significativo, por todo el trabajo que implica. Además, es un momento muy especial, donde compartís el comedor, las instalaciones, el día a día, con atletas de primer nivel de todo el mundo, personas que, como vos, tienen la misma pasión por los deportes.

Nosotras convivíamos con todos los argentinos que estaban ahí, y se genera un ambiente muy ameno. Lo más cercano a tu país que tenés son tus propios colegas, y más aún en estos juegos que fueron sin público. Es una situación muy alentadora, donde siempre nos deseábamos éxito y estábamos prendidas a la tele esperando a ver cómo le había ido a nuestros compañeros.

UN BREVE RECORRIDO DESDE EL PRINCIPIO

¿Qué es lo que te convocó inicialmente del deporte? Hoy, ¿eso cambió?

Cuando sos chica es una actividad muy linda porque se arma un grupo de pertenencia. Vas al club, entrenás con tu equipo, jugás partidos y después vas a los cumpleaños de las chicas. Se arma un vínculo distinto que es muy especial.

Hoy el deporte es a un nivel muy competitivo y aunque no seamos todas amigas, sí somos muy buenas compañeras. Para alcanzar logros importantes tiene que haber una buena convivencia y trabajo en equipo, y ese es uno de los aspectos que más sigo disfrutando del hockey.

¿Qué decisiones tuviste que tomar para poder profesionalizarte?

A lo largo de este camino uno va dejando cosas de lado. Durante mi adolescencia, mis amigas salían y yo no porque tenía otras prioridades u otros sueños. Era algo que en ese momento entendían pero hasta ahí nomás, porque a esa edad querés salir y divertirte, y en mi caso, yo tenía que rendir al día siguiente, estar fresca y descansada.

Fueron elecciones. También me he perdido momentos importantes de mi familia, como el casamiento de un hermano por estar en una competencia en China y no poder volver. Son situaciones en las que uno tiene que tomar decisiones difíciles.

Y hoy, ¿en qué consiste tu rutina? ¿Cómo te preparás como atleta de alto rendimiento?

Hay etapas, ahora estoy re de vacaciones. Nosotras entrenamos durante todo el año, de lunes a viernes doble turno, es muy exigente. Previo a una competencia, por ahí nos vamos a concentrar a algún lugar y eso implica estar fuera de Buenos Aires durante 10 o 15 días.

¿Tenés alguna preparación particular para los partidos?

En una época hacía terapia, y luego conocí el mindfulness. Es una herramienta que adopté para mi entrenamiento personal y el entrenamiento de todo el equipo que nos hace muy bien.

Debe haber una exigencia emocional muy fuerte, ¿no?

En todo momento uno tiene que rendir al máximo, y a la vez, tenemos vidas propias. Somos personas, nos pasan cosas y es importante aceptar eso para poder volver al eje y estar tranquilas.

Mirando en retrospectiva tu carrera, si tuvieras que elegir un momento para enmarcar como un cuadro en tu memoria, ¿cuál sería?

Hay un montón, pero una imagen que se repite es ver a mis papás en la tribuna. Esta vez se querían morir porque los Juegos Olímpicos de Tokio fueron sin público, pero aún así y con la diferencia horaria, seguían todos los partidos por la tele. Ellos tuvieron la posibilidad de seguirme por todo el mundo alentándome y esa es una imagen que tengo muy grabada.

Por Chiara Lauria Fotografías: Laureano Pérez @laureanopz



PREMIOS Y DISTINCIONES

GOLEADORA DEL CHAMPIONS TROPHY 2007

GOLEADORA DE LA COPA PANAMERICANA 2009

INTEGRANTE DEL EQUIPO DE LAS ESTRELLAS 2009 DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE HOCKEY

GOLEADORA DEL CHAMPIONS TROPHY 2010

INTEGRANTE DEL EQUIPO DE LAS ESTRELLAS 2010 DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE HOCKEY

GOLEADORA DE LOS JUEGOS PANAMERICANOS DE 2011

INTEGRANTE DEL EQUIPO DE LAS ESTRELLAS 2011 DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE HOCKEY

PREMIO JORGE NEWBERY 2012 EN HOCKEY SOBRE CÉSPED [7]





HIERRO

Una propuesta conectada a la vanguardia, el arte, música, tradición, compromiso y *amor por lo que hacemos*.

HIERRO tiene su origen en el barrio de San Telmo y llega con un nuevo concepto en la bahía Nordelta para ofrecer platos con carnes premium, vegetales orgánicos y materias primas seleccionadas. La propuesta gastronómica se acompaña con una coctelería de autor, cervezas artesanales y una exclusiva cava de vinos.

El restaurante tiene una estética única con materiales industriales y una estructura especialmente

diseñada por sus fundadores, que se auto-definen como fieles amantes del fuego.

Desde la barra se puede disfrutar *el arte de la cocina en vivo* mientras el chef los platos o bien sentarse en las mesas de la terraza climatizada con música chill out con vista panorámica de la bahía Nordelta.







BOULEVARD DEL MIRADOR 220 NORDELTA @hierronordelta

CARNE Sargentinas

En la carta encontrarás exclusivos cortes de carnes argentinas de novillo Angus Black, *maduradas al vacío durante 35 días* y seleccionadas por uno de los únicos 35 sommelier de carne en el mundo. Materia prima Premium que se ve reflejada en nuestras mesas.

CÓCTELE Shierro

Nuestra coctelería de autor representa nuestro concepto. Tragos para disfrutar por la tarde y por la noche. *Maridajes únicos que contemplan todo para despertar los sentidos.*

Una gran coctelería en un lugar especialmente cuidado para que disfrutes la experiencia.















* Descuento NO aplicable en: productos de carnicería, dulces x 5kg, hormas de quesos y fiambres ** No acumulable con otras promociones bancarías



LA MISMA ATENCIÓN, MAYOR PROTECCIÓN



Sumamos medidas de BIO-SEGURIDAD para que tu atención sea mas segura. Incorporamos a nuestro protocolo habitual (BARBIJO, GAFAS, LUPA Y CUBREBOTAS) las medidas establecidas por la OMS (CAMISOLÍN ESTÉRIL, COFIAS) y un exhaustivo protocolo de Desinfección previo al ingreso.





Seguimos CAMBIANDO SONRISAS en UNA SESIÓN

Gracias a nuestro SISTEMA 3D confeccionamos Restauraciones digitales en una sola sesión, así, evitamos la CONTAMINACIÓN CRUZADA que se puede generar cuando las cerámicas (Coronas, Carillas, etc) son enviadas al laboratorio. De esta manera CORTAMOS LA CADENA de manipulación que se puede producir en su confección. NOS CUIDAMOS Y TE CUIDAMOS!



+54 9 11 5037-7267



Doctores Palmieri



@doctorespalmieri

Av. del Caminante 20, Puerta Norte 1, Of 511 y 512 NORDELTA



NORDELTA:EL LUGAR PARA LOS AMANTES DEL DEPORTE

CONVERSAMOS CON MATÍAS SOSA VIVANCO, A CARGO DE SOSA VIVANCO NEGO-CIOS INMOBILIARIOS, SOBRE LAS DIVERSAS POSIBILIDADES QUE NOS BRINDA ESTA CIUDAD-PUEBLO PARA QUIENES BUSCAN UN ESTILO DE VIDA DIFERENTE.

Elegir una propiedad en Nordelta es elegir un estilo de vida. Así lo vive Matías en su día a día, quien hace más de 20 años conoce y trabaja en un proyecto que crece tanto en construcción como en habitantes, y al que apuestan muchas personas que buscan estar en contacto con el verde, el agua y el aire puro.

Para Matías y su equipo apostar por esta zona no solo significa salir del smog, sino también, como lo promueve su slogan, saber vivir. "Lo que te da Nordelta es la proyección como ciudad y la proyección como vida", comenta Matías. De eso se trata: trabajar con pasión en pos de brindar una mejor calidad de vida. Buscar la vista al verde, al lago o al río es encontrar tranquilidad y seguridad, dos ingredientes que se han convertido en el mayor de los anhelos de las personas que hoy buscan salir de la gran ciudad.

Matías entró a Nordelta de forma inconsciente, como le gusta decir. En 1999 un amigo suyo se instaló allí para empezar a trabajar y surgió el proyecto del barrio La Alameda. "Así empezamos a vender, como si fueran las medialunas a las 6 de la mañana cuando estás hambriento", recuerda Matías. "Hay una amplitud espacial que es lo que lo hace ser tan diverso y lindo", describe.

Después de más de 20 años de trayectoria, ¿cuál dirías que es el aporte de tu servicio dentro del rubro? ¿Cuál es el valor diferencial?

Ante todo nos distinguimos en saber escuchar, en saber qué es lo que quieren y a qué quieren llegar. Nos interesa buscar la creatividad para acortarles el camino, proponerles opciones, porque la gente quiere ver y comparar, pero saber mostrarles qué es lo de ellos en base a lo que escuchamos. El tiempo nos dio experiencia y afianzó la confianza. La gente se ha sentido siempre cómoda y escuchada para alcanzar lo que logramos para invertir, crecer y vivir bien. Aportamos conocimientos y nuevas modalidades para que las personas se puedan establecer. Es estar constantemente creando ideas para los inversionistas, es probar y a veces errar. Por sobre todo, es ponerse en el lugar del otro y buscar las mejores soluciones.

¿Y cuál es tu aporte personal como especialista en el rubro?

Le dejo a cada persona, familia e inversor, el poder darle lo que quería o mejorarles algo, tanto al vendedor como al comprador. A nivel país, busco alternativas para terminar con el déficit habitacional con desarrollistas y políticas de mayor inclusión. Lo que yo puedo aportar es saber escuchar y poder hacer buenas preguntas para conseguir lo que realmente quieren las personas.

Practicás un deporte acuático hace tiempo y Nordelta justamente tiene muchas puntas donde practicar este tipo de deportes. ¿Qué actividades se pueden realizar y cómo se integran a la vida de Nordelta?

Hay para todos los gustos: podés hacer tenis, windsurf en el lago, remo, golf, fútbol, paddle, entre tantos. Incluso las personas que no son aficionadas al deporte se contagian de ver a otros haciéndolo. Nordelta te invita a tener una mejor salud. El vivir en un espacio que motiva una vida más plena impulsa a que uno pueda cambiar ciertos hábitos. Casi todos los barrios tienen su cancha de tenis y de fútbol, algunos cuentan con SUM y gimnasio. Eso lleva a que cuando uno entra a su casa no mire la televisión, sino que haga algo que al cuerpo, a la mente y al alma le hagan bien.

Sobre los deportes acuáticos, uno puede tener un kayak, un remo o un velero, que puede salir de distintos lugares en común con un lago. Podés tener salida de tu casa al lago o sino hay lugares con muelles, puertos o decks donde podés bajar



tu kayak por más de que vivas en un lote interno. Lo bueno es probar los deportes, no negarse, porque como todo en la vida, hay una primera vez. Por ejemplo, en Puertos pusieron el wakepark y lugares para otros deportes acuáticos y la gente que va no necesariamente vive ahí. Incluso yo, cuando terminaba de mostrar lotes a clientes y sabía que cerraban por la tarde, trataba de salir un ratito antes para ir a hacer 20 minutos de wake park. El deporte empieza cuando decidís hacerlo y buscás el bolso, la raqueta o lo que necesites y después le dedicás 20, 30 o 40 minutos. Yo siempre invito a que vengan a estos espacios, que si después vivís acá o no, no importa, pero probá.

¿Hay decisiones inmobiliarias que vienen atrás de este estilo de vida?

Sí, claro. Por ejemplo, un amigo alquila una casa. Uno que nunca fue o lo visita cada tanto, va a ese asado un día y termina jugando al tenis, y eso te invita a pensar que es como si estuvieras viviendo de vacaciones. De golpe tenés otra vida. La vorágine de la ciudad hace que nos cueste ir a algún lugar como el club, el gimnasio, etc. El estar al aire libre, el sol, el verde, te invita a hacerlo más fácilmente.



Matías Sosa Vivalco es la persona indicada para pedirle un par de tips para disfrutar Nordelta de la mejor manera.

¿Dónde ir a ver el mejor atardecer?

Sobre el río en Ribera, por ejemplo, o donde está la pista de Skate que mira hacia el río. Sobre el lago, todo lo que mira al oeste es ideal.

¿Qué lugar preferís para hacer deporte?

Yo voy mucho al Club Nordelta para jugar al tenis y espero poder ir pronto a las canchas de paddle en la segunda sucursal con clientes y amigos.

¿El mejor lugar para cenar?

Donde Canta el Gallo o Unido.

¿Dónde busco las mejores medialunas para el desayuno? La Vicente López.

¿El mejor lugar para un buen café?

Le Pain Quotidien o Antonio que es heladería y cafetería.

¿Dónde busco el mejor vino para un asado con amigos? Central de vinos

¿Cuál es la mejor caminata para hacer en Nordelta?

La tradicional alrededor del lago o ir por lugares alternativos para ver un poco más de verde. En los alrededores, Villa La Ñata o Dique Luján también es muy lindo.

¿Lo más lindo de vivir en Nordelta?

La cercanía con el lugar del trabajo, a los amigos y al deporte. El contacto con la naturaleza y el aire puro. Llegar a casa, descalzarse y poner los pies sobre el pasto. Incluso si pensás en los nuevos edificios en plena Capital, ya tienen algo de distinto. Apuestan por el contacto con lo verde, hay pileta, SUM. Todo eso depende del target al que uno quiera apuntar. Claro que quisiéramos que hubiera más posibilidades de acceso a la vivienda a través de créditos. Hay un déficit que es real y tenemos que pensar en desarrollar propuestas. Yo como martillero público me intereso y me preocupa todo tipo de personas y me gusta estar acompañándolos a resolver el desafío que tienen.

¿Qué pensás que cambió a raíz de la pandemia en el sector y qué está sucediendo con la demanda de alquileres por la temporada de verano?

Por suerte, se han vendido una gran cantidad de lotes. La gente está más interesada aunque los precios hayan subido. Durante el 2020 nos fue bien porque los precios estaban atrasados y hoy en día, que se compusieron los valores, tenemos consultas pero un poco menos. Al haber crecido la demanda, el valor subió. Ya desde agosto empezó la demanda de alquileres temporales. Tratamos siempre de detectar un buen valor porque no queremos dejar de ser realistas y que el cliente, tanto el comprador como el vendedor, consiga el objetivo. Y por supuesto, hay distintos targets. En verano quizá es gente más grande o que convive con personas que necesitan ante alguna urgencia acudir a una clínica, o están atravesando un embarazo, etc., y estos lugares les ofrecen una tranquilidad en ese sentido.

¿Qué novedades hay en cuanto al crecimiento inmobiliario en Nordelta?

Al haber subido el valor del dólar, la construcción en un porcentaje se quedó estancada, ya que uno paga la mano de obra en pesos generalmente. El 60% del metro cuadrado aproximadamente, que bajó en pesos, si contabas con dólares, se empezó a usar para construir bastante porque se vendieron muchos lotes. Se están haciendo muchas casas modernas, edificios cerca de lugares verdes o del lago porque es algo diferente. Cada terreno se lo estudia al máximo para que esté cerca de algún espacio comercial, pero a su vez mantenga su espacio verde. Hay bastantes proyectos que tienen muchas ganas de salir.

Por Daniela Rosito Fotografía: Laureano Pérez @laureanopz

CONTACTO:

Sosa Vivanco Negocios inmobiliarios Saber Vivir

Facebook: @sosavivancopropiedades Instagram: @sosa.vivanco.propiedades

Tel.:(011) 4871- 5454 /8699



coques

Pastelería Artesanal 8 Café de especialidad.

Desayunos, Almuerzo y Meriendas.

Junto a Oky Costa, nuestra pastelera con más de 20 años de experiencia, creamos una propuesta única en la zona. iVení a conocernos!





WhatsApp (11-4037-5971

Nordelta, Complejo Delta Point, Agustín García 5971.

f coques.bakery



Cotizá tu vehículo

SEGUROS

SEGURO AUTOMOTOR

Protegé tu vehículo con el plan que más se ajuste a vos. Te asesoramos para que eligas la opción de mayor cobertura, al mejor precio.



TARIFA EXCLUSIVA PARA BARRIOS PRIVADOS **CAUCIÓN DE ALQUILER**

En NDA te asesoramos para que accedas a tu garantía de alquiler sin necesidad de aval propietario



CON INMOBILIARIAS







insaurralde brks.

mudate a tus sueños!

sumate a nuestro equipo!

www.insaurralde.com 11 6125 5203





Lic. Diana García Dilba

de amistad u otras pérdidas relacionadas con proyectos personales que no logramos concretar. TRANSITAMOS O PROMENTA DE LA COMPANSION DEL COMPANSION DE LA COM

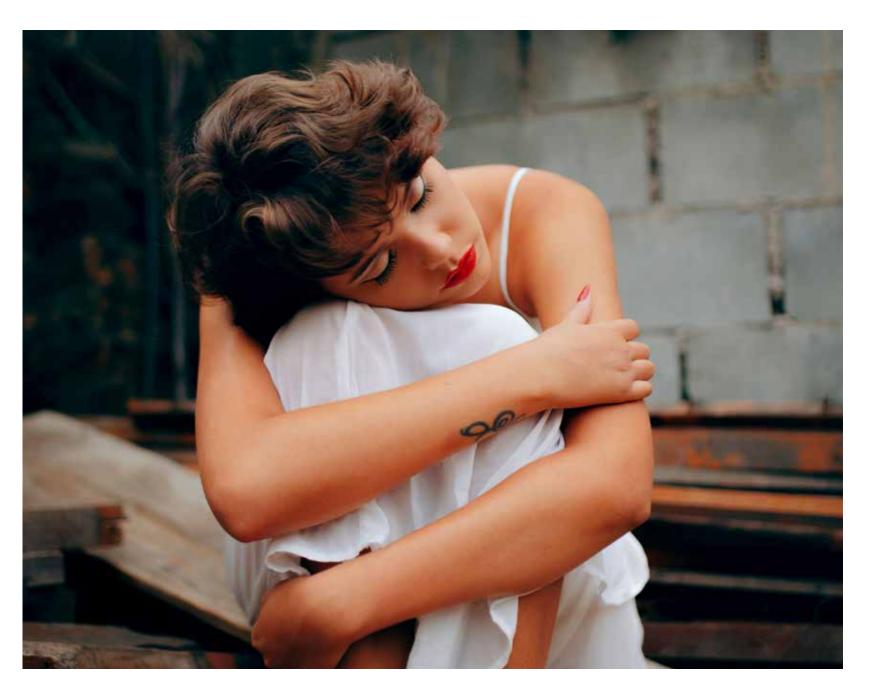
Como definición sencilla podemos decir que el duelo es una respuesta emocional que se genera por la separación o pérdida irreversible de alguien o algo muy importante para nosotros.

Si bien es un proceso común para todos, algunas personas lamentablemente lo transitan con complicaciones, dando lugar a un duelo patológico. En estos casos, los síntomas se sostienen con gran persistencia e intensidad, lo cual trae consecuencias tales como la ruptura de la vida laboral, académica y/o social; predominan las estrategias de afrontamiento negativas (por ejemplo: persistencia de recuerdos pasados, preguntas sin respuesta en relación a la pérdida, falta de cuidado personal, pérdida de contacto social, exceso de consumo de alcohol y/u otras sustancias, abandono de actividades que eran de interés, etc). Si notás estos síntomas en vos, te sugiero acudir a un psicólogo/a para que te ayude en tu proceso. Si los notás en alguien cercano, lo podés ayudar con esta misma sugerencia.

Hoy abordaremos el duelo más usual, el duelo no patológico. Cada uno de nosotros pasaremos de un modo particular por una serie de etapas para alcanzar nuestra recuperación. Aclaro de antemano: no hay una manera predeterminada de pasar por las etapas, no son lineales. Hay quienes pasamos muy brevemente por alguna etapa en donde otros permanecen por meses y, tal vez, nos quedemos mucho tiempo en otra etapa que otros la vivencian sólo unas semanas. Inclusive podemos retroceder a etapas anteriores que ya pasamos, o ir y venir entre algunas de ellas, por ejemplo. Y todo esto está bien, ya que no hay una fórmula a seguir, sino que la forma de transitar un duelo no patológico tiene que ver con factores propios (cómo fue la pérdida, cercanía afectiva con la pérdida, personalidad, habilidades de afrontamiento, etc.).

El duelo es una de las experiencias más difíciles que puede vivenciar el ser humano. Si bien lo más común es que el duelo se asocie a la muerte, también ocurre cuando sufrimos otro tipo de pérdidas como el final de una relación de pareja,

Una gran referente sobre este tema es la Dra. Elizabeth Kübler-Ross, una psiquiatra suiza que trabajó toda su vida con enfermos terminales, asistiéndolos y ayudando a sus familias a enfrentar la pérdida de sus seres queridos. Te recomiendo cada uno de sus libros, mi favorito es "La rueda de la vida". Para Kübler-Ross existen 5 etapas en los duelos, las cuales se pueden pensar como reacciones que experimentamos frente a



la pérdida sufrida. Otros autores proponen otras etapas (cada maestrito con su librito) pero a mí me gusta trabajar con estas 5 porque son bien claras y sencillas de identificar para mis pacientes. Nos ayudan a enmarcar el duelo, identificar lo que sentimos y aprender a aceptar la pérdida. Te detallo cada etapa (utilizo ejemplos de un duelo por fallecimiento de un ser querido, pero lo podés pensar en función de cualquier separación o pérdida irreversible):

1. NEGACIÓN

La persona no acepta la realidad. La negación actúa como un mecanismo de defensa que permite reducir la ansiedad del momento. No significa que la persona no sepa que el ser querido ha muerto, pero no logra comprender que no va a volver nunca más.

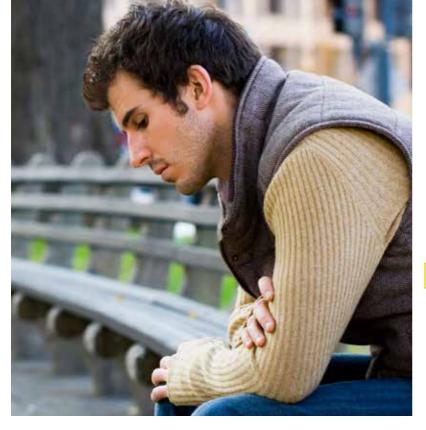
La realidad es demasiado excesiva para el psiquismo. La negación nos posibilita dosificar el dolor de la pérdida, obteniendo un breve alivio momentáneo. Es la manera que tiene la naturaleza de dejar entrar solamente lo que somos capaces de tolerar. Muchas veces, dejar entrar de golpe todos los sentimientos asociados a la pérdida sería algo tremendamente abrumador. Creerlo todo en esta etapa...sería excesivo.

Lo irreversible de la situación comienza a instaurarse gradualmente en el proceso de duelo. Con cada pregunta que nos hacemos, de a poco y cada uno a su tiempo, comenzaremos a comprender que la persona nunca más volverá.

En la medida en que vayamos comprendiendo la realidad de la pérdida y comencemos a hacernos preguntas, estaremos iniciando -tal vez sin saberlo- el proceso de curación. Nos haremos más fuertes y la negación comenzará a remitir. Pero... aparecerán todos los sentimientos que estábamos negando.

2. IRA

La ira es una reacción natural a la injusticia sentida por la pérdida. La gran tristeza que ocasiona el duelo puede conducir a que sintamos ira y busquemos culpables por ello, por ejemplo: ira contra el ser guerido por no haberse cuidado mejor o ira contra



nosotros mismos por no haber cuidado mejor de él.

Como cada una de las 5 etapas, es necesario transitarla como parte de nuestro proceso curativo. Cuanto más auténticamente sintamos la ira, cuanto más permiso nos demos para expresarla, antes comenzará a disiparse y podremos dejar esta etapa.

Hay muchas otras emociones bajo la ira, y las abordaremos a su debido tiempo, pero la ira es la emoción más frecuente a tratar en esta etapa. A menudo, la ira logra tapar otras emociones que aún no estamos preparados para enfrentar.

La ira no tiene límite...puede extenderse a la familia, amigos, médicos, hasta podemos sentir ira con Dios. Necesitamos respetar la ira, no juzgarla, permitirnos sentirla tal como aparece. Lo mismo si tenemos alguien cercano en esta etapa: no tratemos de hacerlo razonar, calmarlo, sofocar la ira que nos molesta tanto. Sólo contribuiremos a que se aísle más y se sienta culpable por sentir algo "indebido".

Generalmente estamos acostumbrados a contener la ira más que a expresarla, pero será importante que la exploremos, la expresemos compartiendo con otras personas lo que sentimos, gritando, desahogándonos sin hacer daño a otros o a nosotros mismos.

3 - NEGOCIACIÓN

La fase de negociación (no confundir con la etapa 1 que es negación) puede suceder antes de la pérdida (por ejemplo, en caso de tener a un ser querido con una enfermedad terminal) o después del fallecimiento, para intentar negociar el dolor que sentimos. Buscamos hacer un trato con Dios u otro poder superior para que nuestro ser querido regrese a la vida, ofreciendo algo a cambio de ello. Este mecanismo de defensa actúa para protegernos de la dolorosa realidad que vivenciamos, aunque -obviamente- no ofrece una solución real y puede conducirnos a sentir culpa, interfiriendo en el proceso curativo.

En esta etapa concentramos gran parte del tiempo pensando en lo que otros o nosotros podríamos haber hecho diferente para evitar la muerte de nuestro ser querido. Deseamos fervorosamente negociar para que el tiempo vuelva atrás... y así evitar el accidente o detectar la enfermedad antes que los médicos, etc.

La frase que nos carcome es "¿Qué hubiera sucedido si...?"

4 - DEPRESIÓN

El impacto que ocasiona el duelo puede generarnos una enorme tristeza y una crisis muy dolorosa al darnos cuenta de que ya no podremos volver a ver a la persona fallecida. Si bien los síntomas son muy parecidos a los del trastorno depresivo, cuando se produce la aceptación de la situación, la sintomatología remite.

En este periodo, comenzamos a asumir de forma definitiva la realidad de la pérdida, y esto nos genera sentimientos de tristeza y de desesperanza. Podemos también aislarnos socialmente y/o experimentar falta de motivación.

El hecho de perder a un ser querido y de enfrentarnos a la propia muerte puede generarnos pensamientos sobre la falta de sentido de la vida, al menos durante un tiempo. No obstante, la fase de aceptación supone aliviar estos sentimientos de tristeza tan habituales.

5 - ACEPTACIÓN

Esta etapa sucede cuando logramos aceptar la situación de pérdida irreversible. Ocurrirá más tarde o más temprano de acuerdo a los recursos que cada uno tenemos.

Aquí nuestra readaptación y curación final pueden afianzarse con firmeza a pesar de que, por momentos, podemos seguir sintiendo que la curación es algo inalcanzable.

La aceptación consiste en ser conscientes de todo lo que hemos perdido y en aprender a vivir con dicha pérdida. Es un proceso que experimentamos, no una etapa final con un punto final

Aceptar puede ser, ni más ni menos, tener más días buenos que malos. Empezamos, de a poco y paso a paso, a vivir de nuevo (y no tan sólo sobrevivir), pero no podemos hacerlo hasta que no le hayamos dedicado el tiempo correspondiente al proceso de duelo. En resumen: necesitamos dedicarnos tiempo a nosotros mismos para que cicatricen nuestras heridas y, de ser posible, que ese tremendo dolor... no duela más.

Lic. Diana García Dilba Psicóloga e Hipnoterapeuta M.N: 67.130 Fotografías: freepik

CONTACTO: Instagram y FB: @dianagarciadilbapsicologa









CON GALARDÓN OBTENIDO EN LONDRES, UNA ESPECIALISTA EN FINANZAS SE ALZA CON EL TROFEO DEL MEJOR GIN DEL MUNDO. SE HACE EN LA PATAGONIA ARGENTINA.

La Patagonia es el fin del mundo para el planeta y también para los propios argentinos. Allí cae el continente como lanzándose de un trampolín, mirando de reojo la Antártida y sumergiéndose en las aguas más frías de la región. El clima de la zona es diverso. Desde el bosque húmedo, a la estepa seca y raleada. Los lagos y la nieve, el sol y la belleza cuasi austríaca de los veranos floridos y amables.

Su gente es terca. Está acostumbrada a pelear con el frío, el suelo, la distancia, los vientos, la lluvia por pobre o por exagerada. Con ese temple que curtió el tiempo, los imposibles no lo son tanto.

Como tantas historias de reinvenciones, Taté Moretti, madre de 3 niños, licenciada en finanzas, sintió que estaba para más. Tal vez para otros horizontes. Se transformó en head distiller y Fundadora de Patagonian Distillery, la primera idea del fondo del mundo dedicada a la producción de bebidas blancas. Enriquecida por su profesión, sensibilidad y pasión piensa, desarrolla y recorta cada corazón de bebida espirituosa que nace en su destilería. Mujer, profesional, vanguardia y arrojo. De armas traer, podría haber sobrevivido como sheriff del lejano oeste.

Taté Moretti es de Cipoletti, una de las ciudades más prósperas de la provinicia de Neuquén, en el sur argentino. Migró a Buenos Aires por estudios y mejor futuro laboral, pero luego de 20 años, hizo el camino de regreso. Con un desafío gigante entre manos, dio curso a una idea que anida en una región que está viendo nacer vinos, sidras, cervezas y espumantes.

"Cuando regresé -relata Moretti- quería reinventarme. Buscaba otra vida, pero también otras ideas. Quería hacer algo disruptivo, que no fuera visto aún en la zona. Recorrí sidreras y decenas de productores de cerveza artesanal que emergieron profusamente en este tiempo. Pero en medio de tanta explosión de bebidas, no había una dedicada a destilados". Las destilerías crecieron fuera, en Europa y Estados Unidos, convirtiéndose en productoras de exquisiteces delicadas, y sutiles. "Ahí la lamparita se encendió -continúa- y me di cuenta que tenemos un camino larguísimo posible aquí para este rubro, con cientos de productos naturales y botánicos que no existen en todos lados, y que, gracias a nuestro clima y geografía, pueden aportar personalidad. En definitiva, esa es la esencia de un producto destilado".



LA HORA DEL VODKA

Los primeros pasos se inspiraron en una fuerte propuesta blanca. Si bien por el sur de América existen algunas propuestas de vodka que se comercializan con éxito localmente, "en nuestras investigaciones de mercado notamos que no había en Argentina una versión de calidad capaz de hacerse de los mercados internacionales o de competir de igual a igual a los preferidos mundialmente", explica Taté.

Bajo esa premisa, el primer paso fue dar vida a una línea de vodkas bajo el concepto "Hancrafted – Small Batch" (hecho a mano en pequeñas partidas). Con inteligencia apeló a la mirada artesanal, exclusiva para selectos paladares, que fuera buscada y apreciada. "Nos animamos a botellas que guardan sabores muy diferentes a los que podías encontrar en el mercado de licores", acota. Con esta fuerte carta de presentación, acotada y cuidada, el mercado comenzó a revolucionarse. La aceptación fue total.

El primer paso, no tan célebre, fue la versión de vodka "original". Si bien no fue lo que distinguió a la destilería, fue la piedra que, lanzada al mercado, sirvió para analizar escollos, ver reacciones y, a la vez, darse tiempo para varios meses de intentos, pruebas, errores y un riguroso método de rastreo preciso de sabores y aromas. "La intención primaria siempre fue lanzar los vodka saborizados -sentencia Taté- porque sabíamos que era allí donde marcaríamos al mercado". La marca de su vodka es Noctua, sencillo y complejo, que destaca la pureza de la destilación y la sutileza de su sabor. Es una vodka elaborada con alcohol de maíz, destilado y rectificado en alambique de cobre. "Siempre nos interesa poner sobre la mesa que la vodka es un producto muy noble, que es trascendente reivindicar en las barras profesionales y caseras", afirma Taté.

Noctua se convirtió, con intención y bastante magia en el camino, en el primer vodka craft premiado de Argentina. Obtuvo medalla de plata en los World Vodka Awards realizados en Londres, Inglaterra.



Corren
Hoy cuenta con cuatro versiones, que siempre parten del alcohol

de maíz en el que se maceran las hierbas locales elegidas para darle personalidad, y que luego se destila obteniendo un aguardiente de alta graduación. El proceso sigue con hidratación con agua pura hasta acceder a los 40° con los que, finalmente, embotellan, etiquetan y rotulan siempre a mano.

Las variantes del vodka son original, neutro y suave que se mantiene como nave nodriza; limón, menta y jengibre en un mix para los amantes de los cítricos; naranja, manzanilla y eucaliptus con un leve toque dulce y, por último, 5 Pimientas, un destilado genuino que deja con ganas a cualquiera que lo prueba.

"Elegimos montar nuestras ideas en productos naturales que seleccionamos a mano para estimular la calidad", afirma Taté. Para ello han armado un círculo de proveedores y recolectores de la región patagónica. Una gran parte de sus materias primas son provistas por la Cooperativa Aromáticas del Valle en Fernández Oro. "Siempre nos interesa poner sobre la mesa que la vodka es un producto muy noble, que es trascendente reivindicar en las barras profesionales y caseras",

NOMBRE DE MUJER

El gin es una bebida de aguardiente a base de alcohol etílico, donde su principal sabor es la nebrina. Se la incluye entre las ginebras. Es allí donde el próximo desafío de Taté se materializó. "Buscaba un balance de delicadeza, carácter y equilibrio explica-. Para darle vida optamos por trabajar a base de flores, un detalle que nos permitió conseguir un perfil aromático muy propio de nuestra región e innovador para el mundo". Se convirtió en el mejor gin de Argentina, primero, bajo un nombre de mujer, se llama Gina, y que acaba de obtener su primera medalla de oro en competencia internacional, otra vez en Londres.

Con atrevimiento y osadía, esta financista se había propuesto renovar el mercado con sus ideas. Le bastaron tres años para llegar a la cima. Su fábrica de destilados a fason se convirtió en un proyecto familiar. Para la producción cuenta con: cuatro alambiques que alcanzan una capacidad de producción instalada de 1000 litros al día.

En el alambique de cobre se maceró el último premio. Gina es una novia perfecta, con un ramo de 12 botánicos que incluye 6 flores: rosa, jazmín de China, azahar, lavanda, manzanilla y sauco. Infaltable el enebro, clavo, la identidad de la bebida, pero con la particularidad de seleccionarlo en los juníperos que crecen en la Cordillera de los Andes, la columna vertebral que recorre Sudamérica..

Best Signature Botanical en el World Gin Awards 2021 es la medalla que logró en Londres. Una cocarda que premia el ánimo de poderlo todo.

Por Flavia Tomaello



ESPECIALISTA EN DESTINOS EXÓTICOS





EN PRIMERA PERSONA

SOY ELEONORA ELENBERG Y SOY UNA APASIONADA DEL MUNDO, DE LAS DIFERENTES CULTURAS QUE LO HABITAN Y DE SUS COSTUMBRES, DE SUS PAISAJES Y DE LA NATURALEZA QUE HACEN DE CADA LUGAR ALGO ÚNICO.

Me encanta la fotografía y escribir sobre todo lo que tenga que ver con viajes. De chiquita, uno de mis grandes hobbies era estudiar idiomas; ¡muchos idiomas! Y el otro era la filatelia, pasaba tardes completas luego de ir a la escuela con una importante colección de estampillas que iba adquiriendo y clasificaba minuciosamente por países. Y no es de extrañarse, porque ya desde ese entonces mi interés por todo lo relacionado al mundo de los viajes era clarísimo.

Me licencié en Turismo en la Universidad del Salvador y llevo más de 30 años recorriendo el mundo. Más de 70 países a lo largo y ancho del globo me han visto pasar. Pero lo curioso es que más viajo y más siento que me falta por conocer...

Cuando tenía apenas 15 años me fui con mi hermana mayor de 18 años a recorrer Europa por 3 meses completos. Hoy pienso ique locura habernos dejado viajar solas tanto tiempo, tan lejos y sin celular! Pero la realidad es que era una adolecente muy madura, y si de viajes se trataba mis intereses eran claros e infinitos. Y esos 3 meses con mi mochila al hombro, entre otras enseñanzas, me dejó una muy en claro: "necesitaba más de lo mismo".

A los 17 años, apliqué para trabajar en American Airlines, pero por cuestiones obvias de edad recién conseguí ese trabajo que tanto anhelaba un año más tarde.

Trabajaba en Ezeiza despachando vuelos, amaba mi trabajo. Las historias de aeropuerto, viajeros del mundo entero que se paseaban por allí, colmaban mis días de anécdotas como para un libro, los permanentes zumbidos de las hélices a minutos del despegue, el olorcito a avión... Mi trabajo era mi segunda universidad, "o mi primera". Fue mi propio "despegue". Allí recibí varios cursos en el "learning center" algo así como una universidad de American Airlines en Dallas, muy interesantes para

mi carrera. Tenía pasajes "gratis" a todo el mundo. Sí, a todo el mundo. A donde yo quisiera. Solo tenía que hacer girar el globo con los ojos cerrados y allí donde caía el dedo me podía ir.

Recuerdo una clase de arte en la facultad, en la que estábamos estudiando sobre los muralistas mexicanos cuyo tema me atraía un montón; y ese mismo fin de semana me tomé un avión a Ciudad de México para ver las obras de Diego de Rivera. O cuando Phill Collins dio un concierto en Santiago de Chile un martes cualquiera y me fui con varios de mis compañeros en el mismo avión que habíamos despachado momentos antes; comiendo caviar en primera clase seguido de una rica cena. Vimos el show y regresamos por la mañana siguiente a casa. También recuerdo haber viajado a Londres para compartir un té con amigas por una tarde.

Trabajaba y estudiaba, y aún así me hacía el tiempo para viajar por el mundo. Cuanto más lejos y más exótico mejor. Desde los Himalayas en Nepal, el Serengueti en Tanzania, la Gran Barrera de Coral en Australia, los Gorilas de la montaña en Rwanda, los antiquísimos templos en Camboya, a la Muralla China o ciudades sagradas como Benares en India, los paisajes únicos de Nueva Zelanda o las playas más espectaculares del mundo allí por la Polinesia o las Islas Fiji o las Islas Cook, Japón y su mezcla apasionante entre el futuro y sus tradiciones milenarias, desde el Nilo y las Pirámides de Egipto o el Muro de los Lamentos hasta la mística isla de Bali. No había límites, no me interesaba tenerlos.

Pero no todo era color de rosas, o sí hasta que me tocó pasar una gran tragedia. En el año 1995 un avión de la aerolínea proveniente de Los Ángeles se estrelló cercano a la ciudad de Cali en Colombia en plena zona de guerrilla un 20 de diciembre en vísperas de navidad dejando tan solo 4 sobrevivientes y un



perro. Éramos apenas 5 o 6 personas en toda la base de Buenos Aires que habíamos hecho el curso C.A.R.E. -acerca de catástrofes aéreas- y yo era una de esas. Se buscaban todos los hispanoparlantes de la empresa que estuviesen preparados para esta tarea, para la que luego entendí que no hay curso que te prepare. Pero en aquel momento me necesitaban y fui rápidamente seleccionada para viajar a esta ciudad colombiana teñida de un profundo dolor. Y colaboré con la durísima tarea de notificar a los familiares de las víctimas que su hijo, hermano, padre había fallecido. Menuda labor para una joven de apenas 21 años en ese entonces. Ese viaje, sin dudas, había sido la otra cara de la felicidad de otros tantos.

Años más tarde, cambié de trabajo a una empresa de soluciones tecnológicas aplicadas a los viajes. La empresa Sabre, había sido creada por American Airlines. Así que si bien era un área completamente diferente, seguía gozando de los beneficios de los viajes. Fue muy interesante poder experimentar los viajes desde otro enfoque. Todo me aportaba conocimientos y experiencia. Durante esos años tuve la posibilidad de asistir a muchísimas ferias de turismo y a trabajar conjuntamente con las agencias de viajes, aerolíneas, rentadoras de autos y hoteles que requerían de nuestro sistema.

Con la caída de las torres gemelas allí por el 2001, el mundo de los viajes junto a otros -claro está- sufrían el mayor cimbronazo de la historia. Y yo aproveché este momento para replantearme también hacia donde quería timonear dentro de la nueva realidad que se presentaba en aquel entonces. ¿Y adivinen

qué? Me fui a vivir a África. Sí, África. A la tierra de tribus coloridas, de animales salvajes y de las más bellas puestas del sol jamás contempladas. Y digo África porque no tenía un lugar fijo, sino que viví allí 2 años completos viajando por toda la región Meridional. Allí me dediqué a guiar grupos de viajeros intrépidos y aventureros como yo. Fueron probablemente los dos años más intensos y maravillosos de mi carrera. Con cientos de experiencias vividas que me cuesta poner en palabras. Porque son de esas cosas que se sienten y punto. Durante esos años dormí en carpa; pero no las de lujo. Carpa con bolsa de dormir. O cuando el lugar lo ameritaba, debajo de un baobab, en una aldea o arriba de una duna en pleno desierto. Pero eso para mí era lujo. Allí fui feliz, y no porque hoy no lo sea; pero esa era una felicidad diferente. La felicidad del despojo y de la libertad absoluta del propio ser, la mía. La naturaleza en su máximo esplendor y yo, un integrante más dentro del mismo cuadro. Como decía Javier Reverte, un escritor español amante del continente africano al que admiro: "Creo que la única obligación que tiene el hombre en esta tierra es realizar sus sueños"... Y yo los estaba realizando. África me regaló mi mejor versión.

Mis sueños hechos realidad me llevaron a sobrevolar las Cataratas Victoria en ultraliviano, o compartir noches en aldeas de la tribu de los Himba en Namibia, a esperar el primer rayo de sol junto a una charca de agua para dejarme sorprender por los animales más salvajes y más variados con sus familias bebiendo agua a primeras horas de la mañana y a tirarme de un avión a 3 mil metros de altura sobre el desierto más antiguo del planeta.



Pero como ser intrépido tiene su precio...

Una hermosa tarde de sol, estaba con mi grupo navegando a una isla deshabitada 3 horas hacia adentro del Delta del Okavango. Lugares salvajes si los hay. Aquí se llega en "mokoro". Un tipo de canoa para 2 personas y el "mokorero" quien con un palo muy alto empuja la embarcación de un lado al otro de la misma. Este palo le sirve a su vez para medir la profundidad del agua dado que las mismas están repletas de cocodrilos e hipopótamos. Estos últimos pasan gran parte de su tiempo en grandes grupos especialmente en las aguas profundas en donde son muy ágiles a pesar de su enorme tamaño. El paseo en canoa que me mecía cual bebé me dejó dormida en mi sueño más placentero acompañada por la melodía de las infinitas aves del Delta, sin percatarme que los 10 mokoros por delante mío que llevaban a mis pasajeros, a cambio de cumplir con el pedido de observar en silencio para permitir a los especialistas escuchar las posibles advertencias de los hipopótamos; comentaban y exclamaban en voz alta acerca de cada cosa que veían. De pronto un tsunami me despertó y al abrir los ojos me pude ver dentro de la garganta de uno de estos gigantes que intentaba a los golpazos dar vuelta mi embarcación tracción a sangre y devorarnos. Fueron segundos que duraron siglos y en los que sentí que mi vida había llegado a su fin. Estas voces nunca habían dejado a los mokoreros escuchar que estaban pasando por zona peligrosa.

Luego de estos intensos 2 años regresé a Buenos Aires con una propuesta como representante para América Latina para la empresa sudafricana Nomad Africa. Para ese entonces el destino me lo conocía de memoria. Ahora era mi turno de ubicar este maravilloso producto dentro de los operadores de viajes tanto en Argentina como en el resto de América. Aproveché todos esos años para nutrirme de ferias de turismo internacionales, de turismo de lujo, de seminarios sobre destinos exóticos, de turismo de aventura; en fin, fueron muchos años de recibir conocimientos muy valiosos y transmitirlos junto a toda mi experiencia en África a través de cursos que dictaba permanentemente acerca de este vasto continente a los agentes de viajes. Me convertí en un sinónimo de África. Y hasta tuve una revista de viajes que aún existe llamada Travel & Safaris. Y colaboré con muchas otras con artículos y fotografías.

Pero podría decir que a lo largo de mi vida y en especial en mi carrera siempre fui en búsqueda de algo más, y está a la vista que lo mío no era el trabajo de oficina de 9 a 18hs. ¡Siempre volé!

Y fue hace unos 10 años que me dije a mí misma: ¿por qué promocionar solo África? ¿Si mis conocimientos me abrían las puertas y me avalaban para ofrecer otros destinos exóticos? Y así fue como me gané el título de especialista en destinos exóticos. Porque nadie mejor que aquel experto en viajes que conoce el destino para saber qué y cómo ofrecerlo a sus clientes. Y cada vez que alguien me pregunta: ¿cuáles son los destinos exóticos? Yo respondo: – "son todos aquellos que no se pueden organizar a través de un portal", "como un viaje por el Sudeste Asiático, por el lejano oriente o por India y Bután" entre tantos otros.

Mis clientes suelen ser bastante viajados, generalmente buscan una cuota de aventura y naturaleza, van al encuentro con otras costumbres y culturas, en definitiva; mis pasajeros van en búsqueda de experiencias. Ese souvenir invisible que queda dentro de cada uno marcando un antes y un después, ese que te deja algo para siempre.

Y esto es lo que marca la diferencia entre un turista o un "viajero". El viajero empuja los límites de lo desconocido. Prefiere encontrar su camino, no sigue banderines ni intereses de otros. Es actor dentro del cuadro, interactúa y experimenta. Está lejos de ser un mero espectador haciendo "selfies" como protagonista de la escena. El viajero organiza su vida entorno a los viajes.

Por esto lo que ofrezco son viajes a medida, para los que me tomo muchos días de organización teniendo en cuenta cada detalle e intereses específicos de quien me contrata. Hoy y con toda mi experiencia vendo lo que me identifica, lo que elijo para mí.

CONTACTO: Eleonora Elenberg Ig: @eleonora_elenberg

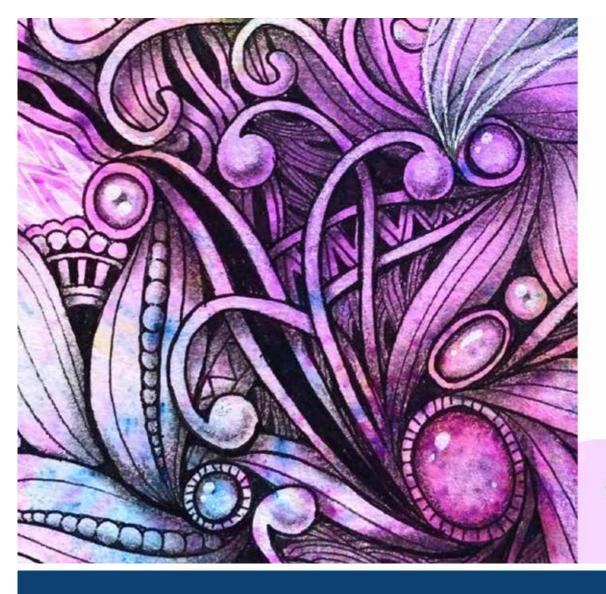
Tel.: 11 5174-1715











TALLERES AYRES DE TANGLES

Método Zentangle

Dibujo meditativo Yoga para tu mente Paz para tu alma

CLAESE PRESENCIALES CLASES ON LINE VÍA ZODM SEMINARIOS Y WORKSHOP **EVENTOS SOCIALES**

Consultas 1128976768



Servicios integrales en informática. Nos encontramos en Zona Norte y Capital.

Atención a Empresas y Particulares Retiro y entrega de equipos a domicilio



01150145515



damore.tech



info@damore.tech



www.damore.tech

CLAUDIO OLIVER

ELDULCE IMPERIO

CLAUDIO OLIVER SE MUEVE ENTRE DOS PROYECTOS
IMPACTANTES: JUNTO CON SU FAMILIA, ABRIERON LA
SUCURSAL DE NORDELTA DE LA VICENTE LÓPEZ, LA ICÓNICA
CONFITERÍA DE ZONA NORTE, PERO ADEMÁS, ES UN EXPERTO
EN LA CREACIÓN DE RÉPLICAS EXACTAS DE LOS TRAJES DE
STAR WARS, LA FRANQUICIA QUE CONTINÚA CONVOCANDO A
FANÁTICOS DE TODO EL MUNDO.

Como muchas personas, Claudio cuenta con dos facetas que no están necesariamente vinculadas entre sí.

Por un lado, en su día a día, lo encontramos detrás del mostrador de La Vicente López, donde filas de vecinos aguardan el turno para pedir sus delicias. Hoy, este local se ha vuelto un boom en Nordelta gracias a su excelente servicio y calidad pero también debido a una extensa historia que involucra a generaciones y generaciones de clientes. Y es que este lugar es una icónica confitería familiar ubicada en Av. Maipu 707, Vicente Lopez, que fue fundada en 1905: "Todos los días algún cliente que vivía por allá nos cuenta anécdotas. Recuerdan tocar la puerta del negocio en la madrugada al volver de bailar para comprar las medialunas para desayunar y también recibir la famosa medialuna de regalo", cuenta Claudio.

¿Cuál es el secreto para que La Vicente López se haya vuelto tan reconocida? Al reflexionar, Claudio explica que hay dos elementos que continúan manteniendo desde hace 116 años: "Nunca se bajó la calidad de los productos, al contrario, para nosotros se trata de mejorar cada día. Por otro lado, hacemos mucho hincapié con nuestro







"Todos los días algún cliente que vivía por allá nos cuenta anécdotas. Recuerdan tocar la puerta del negocio en la madrugada al volver de bailar para comprar las medialunas para desayunar y también recibir la famosa medialuna de regalo"

personal para ofrecer una buena atención. Para nosotros, es importante ocuparnos de que la gente se vaya y vuelva feliz". Sin embargo, antes de tomar la posta con el negocio familiar, Claudio trabajaba en otro proyecto: desde el 2004 hasta el 2018 él fue el dueño de un local donde se vendían coleccionables de películas y series y principalmente de Star Wars, la saga de ciencia ficción que tuvo sus inicios a fines de la década del 70. Aquí, no solo desarrolló un negocio que ofrecía a los fanáticos la posibilidad de acceder a objetos de colección de alta calidad, sino que también nació su pasión por la creación de trajes de la saga, un trabajo que continúa hasta el día de hoy.

¿Cómo surgió el proyecto de crear tu local?

En realidad, empezó con un cambio de profesión. En ese momento, yo tenía una empresa de diseños web y en simultáneo, como siempre me había gustado Star Wars, empecé a coleccionar objetos. En un punto, me encontré con que tenía algunos repetidos y se me ocurrió publicarlos en Internet para venderlos. Ahí es donde descubrí el mundo del coleccionismo, integrado por fanáticos de todas las edades.

Un día, decidí dar un paso más y poner una vitrina en la oficina y, así, sin darme cuenta, me encontré avanzando de lleno por ese rubro. Fue en ese momento cuando decidí armar un local distinto a todo los locales de coleccionables que había en Buenos Aires.

¿Y de ahí al diseño de trajes?

También, fue algo que llegó solo, en el 2004 yo decidí que iba a hacer un traje de Vader para el estreno del Episodio III. No era para usarlo yo, porque el actor mide un metro noventa y cinco, sino para ir con una persona caracterizada de Darth Vader al estreno de la película. A partir de ahí, ese proyecto continuó creciendo y empecé a desarrollar distintos trajes de personajes de la saga.

¿Cómo es el proceso de elaboración de los trajes?

En ese momento era mucho más difícil, mirábamos las películas buscando ver detalles que hoy en día se ven con mucha mayor claridad gracias a la alta definición, también, comprando cuanto libro con fotos aparecía, porque se encontraba muy poca información en Internet. De a poco, tuve que ir buscando personas que se ocuparan de la moldería, que supieran coser cuero, trabajar con fibra de vidrio, pintar profesionalmente y me ayudaran a armar los trajes.

Por otro lado, hay muchas piezas que tuve que pedir de afuera, por ejemplo, para hacer el traje de una caza recompensas de Episodio II tuve que pedir piezas específicas que acá no se conseguían, como un neoprene color fucsia y unas botas Prada de esa época. En el 2012 diseñé una versión de Darth Vader de Episodio VI que ganó el 1er. premio en la Star Wars Celebration en la ciudad de Orlando, USA, con jurados de Lucasfilm, en el que fueron presentados más de 5.000 trajes de las distintas películas de la saga. El mismo me llevó un año de investigación y otro año para desarrollo y armado.

¿Actualmente cuánto tiempo lleva hacer un traje?

Depende, si querés un traje de Vader completo hay partes como las electrónicas que tengo que traer de Estados Unidos, pero armar un traje de cero por ahí me lleva entre 50 y 60 días. Por otro lado, si lo querés con un maniquí eso lleva aún más tiempo, porque el tamaño promedio de un maniquí es de 1.80, mientras que el traje de Darth Vader con las medidas del actor

tiene que ser de 1.95, así que tuvimos que diseñar un maniquí con las medidas del actor para que fuera más real.

¿Cómo hacen los cascos?

Es todo un trabajo artesanal y hemos hecho muchísimas pruebas hasta que salieron bien. Hoy es un proceso relativamente fácil porque te lo hacen con una impresora 3D, pero cuando empecé tenías que contratar a alguien para que lo modelara y a partir de ahí se hacía una matriz de fibra de vidrio o caucho de donde salía la pieza que después se mandaba a pintar a un taller de pintura para automóviles.

Por otro lado, vos fuiste uno de los fundadores de la 501st en Argentina, ¿querés contar un poco qué es?

Es una organización internacional sin fines de lucro de trajes imperiales (los villanos) de Star Wars que está integrada y dirigida por fanáticos y/o entusiastas de la saga. El objetivo de la legión está en celebrar las películas usando trajes elaborados





de alta calidad, pero más importante en contribuir con la sociedad por medio de obras de caridad y trabajo voluntario.

Precisamente, por su trabajo en pos del universo de Star Wars y la labor social que realiza, el 501st se ha ganado el reconocimiento incluso de George Lucas, el creador de la saga. Aunque no está patrocinada por Lucasfilm Ltd., es el grupo de vestuario imperial preferido por ellos.

¿Cómo surgió la iniciativa de crear un 501st en nuestro país?

En el año 2003 por iniciativa de Lucas Álvarez, nos juntamos con otros amigos, Paulo Masiero, Diego Gómez y yo. Para armar un 501st acá teníamos que ser mínimo 5 personas y la condición era que tuviéramos trajes de la película que cumplieran con determinados requisitos. Como todos éramos fans de la saga y teníamos muchas ganas de tener esos trajes nos pusimos manos a la obra. Hoy, la 501st tiene más de 100 integrantes.

Ahora estás en el proceso de armar una muestra en Nordelta. Sí, acá mismo en el edificio North Coral Plaza, estoy en el proceso de armar un espacio donde las personas van a poder ver gratuitamente algunos de mis trajes y partes de los mismos y conocerlos en persona.

¿Qué es lo que te convocó o continúa convocando del armado de trajes?

Creo que, por un lado, tengo toda una veta artística que se expresa de esta manera. Vengo de una familia creativa donde mi madre estudió Bellas Artes y mi hermana siguió sus pasos con pintura de cuadros.

Por otro lado, todo fue impulsado por mi fanatismo por Star Wars. Siempre fui una persona a la que le gustó hacer manualidades, muy detallista y evidentemente encontré un hobbie que reúne ambos aspectos. Cuando descubrí este mundo nació en mí una vocación que me motiva a embarcarme en estos proyectos.

Por Chiara Lauria Fotografía:Sebastián Petroni @aspetroni

MÁS INFORMACIÓN:

Web Custom Props: www.custom-props.com Web 501 Argentina: www.501stargentina.com.ar

Facebook: 501stArgentina

Instagram: @501stlegionargentina

MANO A MANO JAVIER CUPITO

Javier Cupito es la persona a cargo de la filial argentina de la 501st, en una breve entrevista, pudo contarnos cómo volverse miembro de este grupo, y describir algunas de las actividades sociales que desarrollan.

Principalmente desarrollan actividades solidarias, ¿en qué consisten?

Así es, el 99% de las apariciones que hacemos tienen un efecto benéfico y consisten en ir a hogares, comedores, visitar a niños enfermos y también en recaudar fondos para una causa. Por ejemplo, para ir a un evento, cobramos con alimentos no perecederos y eso después lo destinamos a los hogares y comedores donde colaboramos.

¿Cómo se ajustaron durante la pandemia?

Durante el 2020 nos virtualizamos, tuvimos muchas campañas y saludos a través de las redes sociales e hicimos algunas visitas a hogares por Zoom. También, los miembros aportamos dinero para poder hacer compra de alimentos para llevarlos a los distintos hogares.

¿Cómo puede hacer una persona para unirse a la legión?

Para ingresar, primero tenés que tener un traje réplica de uno de los villanos de Star Wars. En nuestro sitio web, existe lo que se llama la CRL (Costume Reference Line), acá está cada traje afectado por la legión 501st y los requisitos mínimos. Quien quiera ingresar tiene dos caminos: o por su cuenta se consigue todas las partes del traje con la calidad mínima requerida o bien nos escribe y le designamos a alquien que lo asesore.

Una vez que eso esté listo, un miembro del club se encarga de evaluar si cumple con las condiciones, en caso de que sí, ya automáticamente se vuelve miembro.

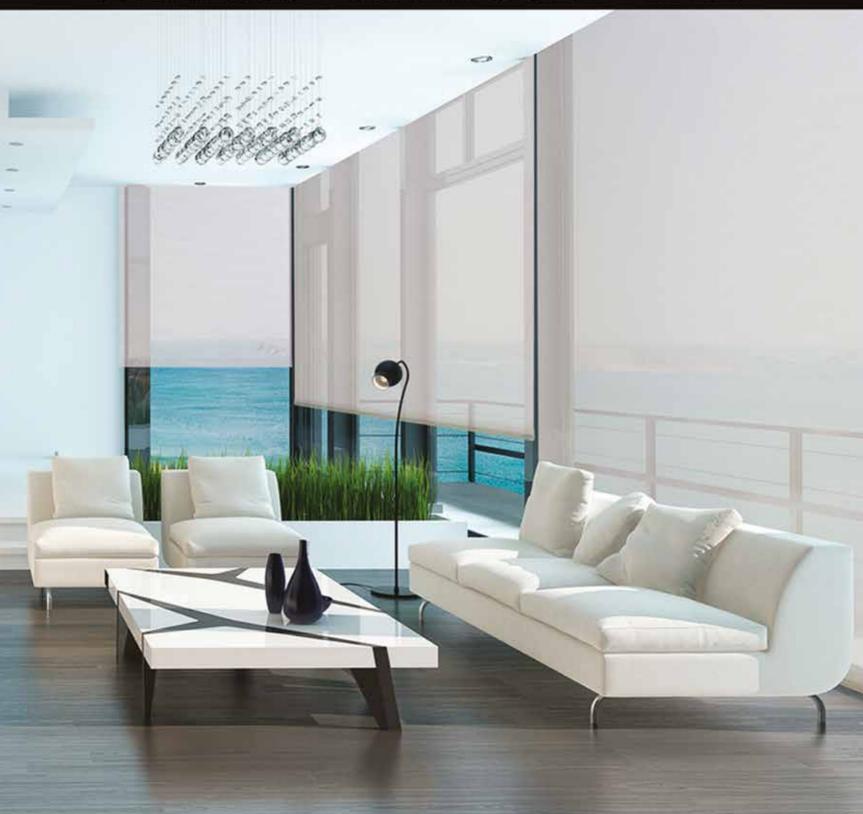






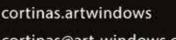
FABRICA DE CORTINAS ROLLER

BLACK OUT SUN SCREEN **DECO**













BLC TIMES THE TANK TH

Para romper con este viejo concepto y abrir un mundo lleno de posibilidades, Schwarzkopf Professional relanzó BLONDME, su completa línea de rubios, con el objetivo de afirmar que hay un rubio para todos.

Martín Cóceres, Técnico Oficial de Schwarzkopf Professional, manifiesta que el look rubio es parte de un estilo de vida: "Cuando pensás en un color rubio para vos, no solamente te enfocás en el resultado final del pelo, sino también en las combinaciones de make up, vestuario y accesorios. Además requiere de un cuidado y tratamiento especial. El rubio resalta las tonalidades de piel, es icónico. El rubio perfecto es diverso." El relanzamiento de BLONDME se desarrolla dentro de la campaña global #BLONDESOFTHEWORLD, el cual no sólo celebra el diverso mundo del cabello rubio, sino que tiene como objetivo dar cuenta que todas las personas podemos ser rubias si así lo sentimos.

GOLDEN ASTRA

BAJO LA CAMPAÑA "EL RUBIO PERFECTO ES DIVERSO", SCHWARZKOPF PROFESSIONAL ROMPE CON LOS ESTEREOTIPOS Y RELANZA SU LÍNEA BLONDME

Históricamente, el rubio siempre estuvo vinculado a determinados estilos, lo que tácitamente generaba una limitación a la creatividad e inspiración de aquellas personas que deseaban animarse a los looks blondos, pero, por los mandatos no le permitían lucir, sentían que no podían.

CINCO COSAS QUE NO SABÍAS DEL RUBIO

1. Decolorarse el pelo genera daños extremos

Con BlondMe y su tecnología 3D Bond, la protección del cabello rubio se da hasta en un 94%, protegiéndolo de cada proceso de decoloración.

2. Si tenés cabello oscuro no podés lograr un buen rubio

BlondMe tiene un poder de aclaración de hasta nueve niveles, proporcionando así un nivel de aclarado óptimo sin importar la base natural del cabello.

3. El rubio siempre se pone amarillo

La línea de Cool Blonds de BlondMe Care permite mantener el rubio frío evitando tonalidades indeseadas y neutralizando el color del cabello.

4. ¡El rubio platinado no es el único rubio que existe!

Con la nueva línea de tonalizantes de BlondMe sin amoníaco y con tecnología 3D Bond, se pueden lograr rubios cálidos, fríos o neutros desde rubios muy claros hasta más oscuros, logrando tonalizaciones perfectas y duraderas.

5. Tengo el pelo teñido y quiero ser rubia

BlondMe permite remover pigmentos artificiales, posibilitando que el cabello vuelva a recibir nuevamente coloración pero protegiéndolo al mismo tiempo.



SOBRE EL PORTFOLIO DE COLORACIÓN

BlondMe se especializa en abordar todas las necesidades de cabello rubio, complementadas por la gama de cuidados BlondMe recientemente renovada. Con un packaging de primera calidad, una estructura de surtido mejorada que facilita la navegación en los estantes y tecnología mejorada, BlondMe ofrece coloración y cuidado del cabello premium dirigidas a todos los tipos de cabello rubio, de fino a normal y de normal a grueso.

Esta línea ofrece niveles de neutralización más fuertes, servicios détox dedicados para iluminar los tonos rubios y proporciona productos de acabado para perfeccionar el look.

BLONDME ALL BLONDES Light es un sistema nutritivo ligero para rubias con cabello de normal a fino. Con proteína de seda de mora.

BLONDME ALL BLONDES Rich es un régimen nutritivo intenso para cabello rubio de normal a grueso. Con complejo de proteína de cashmere.

BLONDME ALL BLONDES Gama Detox es un régimen purificador para todo tipo de rubios. Con complejo de proteínas de algodón nórdico.

BLONDME COOL BLONDES Gama Neutralizante es un régimen de tonificación púrpura para ayudar a eliminar la tonalidad cobriza y los matices neutros y amarillos para el cabello rubio. Con complejo proteico de flor de terciopelo.

BLONDME BLONDE WONDERS se puede usar en combinación con otros productos de cuidado BLONDME para terminar cada look rubio, agregando brillo y suavidad.

SOBRE LA LÍNEA DE CUIDADOS BLONDME

La reformulación de la línea de cuidado BLONDME crea un portafolio de productos que fortalece el cabello desde dentro a través de enlaces 3D que funcionan mediante tres pasos integrales:

Paso 1: Color - Protección de unión

Tecnología integrada de aplicación de enlaces en los productos BLONDME que se interrelacionan con la fibra capilar para reforzar las fuertes uniones estructurales y minimizar la rotura del cabello

Paso 2: Cuidado en el salón - Creación de enlaces

Con la tecnología de creación de enlaces 3D integrada en todos los productos de cuidado en el salón, crea nuevos enlaces y estabiliza la estructura del cabello, para una fuerza y flexibilidad duraderas.

Paso 3: Cuidado en el hogar - Mantenimiento de enlaces

Con la tecnología 3D bond integrada en todos los productos para el cuidado del hogar, mantiene y fortalece el cabello entre las visitas al salón, prolongando los resultados de color en el salón, con un brillo duradero.

Prensa para Schwarzkopf Professional

MÁS INFORMACIÓN:

Instagram: @goldenastranordelta Tel.:4871-4954 / 11 5569-8826

Odonto.Zen



Fernanda Herrera Murua

Odontóloga Adultos y Niños

Av. del Puerto 215, Bahía Grande, Nordelta. Ofi 311

Contamos con Estacionamiento 🗸









CAPACITACIÓN

CONSULTORÍA

DESARROLLO & IMPLEMENTACIÓN SOPORTE





11 5420-8391



@cortinas_lm

ESTUDIO CONTABLE

Dra.DIANA L. CERRATO (UNLaM)



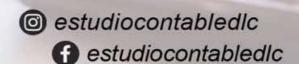
CELERIDAD Y EFICIENCIA · 20 AÑOS DE TRAYECTORIA · ESPECIALISTA EN IMPUESTOS

www.estudio-dlc.com

Inspecciones y regularización fiscal Servicios de contabilidad integral Certificaciones, informes y legalizaciones Consultoría en criptomonedas

SERVICIOS ONLINE

info@estudio-dlc.com (22) +54 9 11 5693 5638 (20)



Sedes en NORDELTA y CABA





Queremos contarte que extremamos nuestras medidas de seguridad para que sigas disfrutando la deliciosa

Comida Venezolana y Mexicana Con la Sazón de la Abuela

¡Y AHORA TENEMOS COMIDA CONGELADA Y EMPACADA AL VACÍO LISTA PARA CALENTAR!





Lun-Jue 12-16hs | 19-22hs Vie-Sáb 12-16hs | 19-23hs



Escaneá el código QR y descargate el menú

ACEPTAMOS:



mercado pago

TRANSFERENCIA BANCARIA Y EFECTIVO TE LLEVO A UNA SERIE DE JOYITAS QUE ANDANDO TIERRA ADENTRO NO TE PODÉS PERDER.

4 VIAJES BOUTIQUE

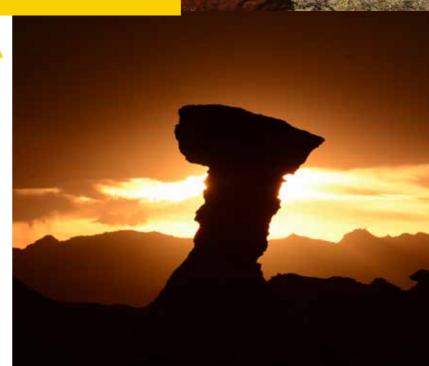
POR ARGENTINA

(PARTE 1)

La pandemia nos volvió los ojos tierra adentro.

Las ganas de salir poco fronteras afuera y las
de encontrar esos destinos que faltaba conocer
han demostrado ser un must de la temporada.

Viajados, como somos, acá te mostramos la otra
cara de la luna. Vamos a develarte nuevos sitios
que no te imaginabas, o una mirada diferente de
esos que te parecen trillados. Elegí el que mejor te
pinte o andá haciéndolos de a uno.



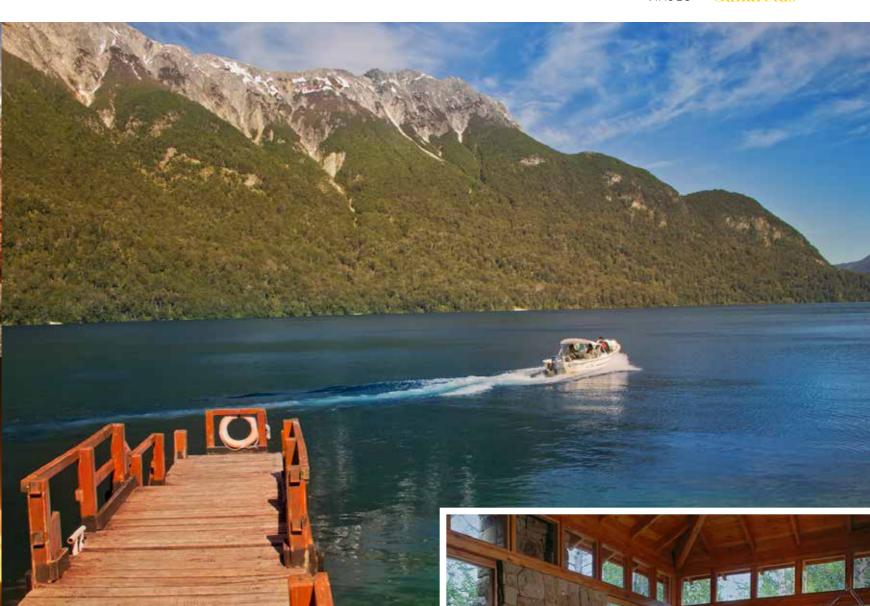
UNA LUNA EN EL VALLE

En tierra de dinosaurios, allí donde el mundo se remonta más lejos que el pensamiento, la tierra vuela casi convertida en arena. Aquello del Valle de la Luna, que se ha hecho famoso por su apodo más que por su nombre, el Parque Provincial Ischigualasto, es una demostración fotográfica que hasta Armstrong confundiría, si no fuera por los profundos cielos azulcelestes que clarean casi todos los días del año.

En esa polvareda de pasado, viento Zonda, cadena de estrellas incontables y andar de contemplación, se esconde el espacio más exclusivo al pie del parque, en San Juan: el Hotel Rustico Cerro del Valle. Mario, su hacedor, es el perfecto manager de la región. Cada piedra le parece visitable y conoce la historia detrás de su

cincelado. Con toda la rusticidad del hacer a mano, la primera mañana (y las que sigan), el desayuno llega con planito a mano alzada que sugiere la ruta, enumera el recorrido óptimo de acuerdo al tiempo disponible del viajero y los hitos en escala de importancia.

A pasitos de San Agustín se encuentra otro parque provincial, es El Chiflón, nombre que se le atribuye al sonido que produce el viento a través de sus montañas. Queda apenas a 80 km de San Agustín de Valle Fértil por ruta pavimentada. La visita se hace con guía. Se trata de un afloramiento sedimentario del Período Triásico, en el que los agentes erosivos han esculpido una variedad significativa de geoformas, enmarcadas en un paisaje montañoso.



MI CASA DE LA PRADERA

El Parque Nacional Los Alerces se recuesta en el noroeste del Chubut, sobre el límite internacional con Chile, a 25 kilómetros de Trevelin y a 50 de Esquel. Integra la Reserva de Biosfera Andino Norpatagónica creada por la UNESCO, que se suma a los Parques Nacionales Lago Puelo, Nahuel Huapi, Los Arrayanes y Lanín, junto a territorios provinciales de Río Negro y Chubut.

Aquí hay costa, lago, río, lagunas, cascadas y glaciares. El bosque andino patagónico conforma una de las expresiones boscosas más antiguas y densas del mundo. Los márgenes del lago Menéndez guardan los ejemplares que poseen una edad estimada de 4000 años.

En el corazón del espacio circulable (casi 70 mil hectáreas son espacios protegidos), se esconde El Aura Lodge, una serie de cabañas que

conservan todos los pasos de sostenibilidad, respeto al ambiente y ecología que uno se puede imaginar. Un refugio digno de los grandes lujos hoteleros del mundo.

Piedra y madera atravesadas con la luz natural, que permite, con sus matices continuos, dar escenarios renovados en cada momento del año. Los domos pensados para glamping, se esconden entre los bosques, siempre para una estadía con vistas.





Iguazú desde que llegás hasta que te vas.

TAPIR QUE HUYE

La selva propone una fantasía a lo Narnia en un escenario diferente, donde la luz del sol se matiza entre los helechos y los palmitos, se cuece en el caldo húmedo de sus aguas y humedales y se huele en colorado, esa gama de Misiones que lo tinta todo. Cataratas es el mito en Iguazú. Es ese imán que atrae las miradas

del planeta. Y lo merece. Como cuando vas a París y alguien te sugiere no visitar la Torre Eiffel porque ya la conocés suficiente, y medio te convence. Cuando estás allá vas igual medio a la fuerza, para tomar la foto de rigor. Pero allí mismito, cuando se te abre la primera perspectiva desde el sitio en que llegues, se te derrumba el alma porque te ves ahí vos por primera vez. Te das cuenta que no se trata de la torre, sino de tu experiencia ahí.

Eso te pasa en Cataratas. Hasta en la Avenida 9 de Julio te montaron una maqueta en la que la gente se toma fotos como si estuviera en el destino.

Pero recorrer las pasarelas ahí es otra cosa. Y la bisagra se profundiza con Awasi de la mano. Hay una vivencia diferente cuando este emprendimiento luxury te descomprime el conocimiento. Te

El concepto de Awasi es que tengas tu viaje, no que vayas al que está armado. Ellos te llevan de la mano como una puericultora de

integra lo que ves con más sentidos que la vista.

Hay cercanía, información que desborda, calidez, un alentar la curiosidad que te abre más preguntas todo el tiempo. Conocen las rutas impensadas, te llevan a la aventura acorde a lo que gustás. Hay inmersión suprema en las aguas misioneras. Coqueteás con la triple frontera codeándote con tres banderas que parecen ser una. Descubrís ancestros y tradiciones. Compartís una gastronomía que vas a extrañar el resto de tu vida. Caminás a tu ritmo en todos los puntos de la brújula. Te despeinás con el viento, te amigás con los insectos, los ojos se te llenan de colores inclasificables. Si hacés el viaje 10 veces, te vas con una decena de experiencias distintas.



LIKE A VIRGIN

Experiencia es un plato que se come acompañado. Una virtud que se ha elevado a categoría mágica en materia de viajes.

Un espacio que, sin embargo, necesita, como una melodía, letra y música. Un dueto que se entrelace para alcanzarla.

¿Es que alguien puede llegar a la estancia Ave María, a metros de Tandil y preguntarse "cuál es la experiencia"?

No hay peor viajero que el que no sabe disfrutar.

Para crear experiencia despertá los sentidos. Abrite a las sorpresas. Generá interés. Avivá la curiosidad. Desterrá los bostezos. Subite a lo que venga. Tomátelo como se presenta. No llegues a hacer... Venite a ver qué hay.

Para gozar lo que toca, hay que bajar la guardia. Borrar las expectativas. Cubrir los ojos de miradas frescas. Abusar de la sensibilidad. La experiencia es renovadora. Te sopla el flequillo y te deja mal acomodada la camisa.

Hay campo, verde, bosque, pan caliente amasado a mano, caminata, arroyo, hierbas que vas a probar por primera vez, gruta, caballos, huerta, galería, bici, amaneceres lerdos, ganado, arquitectura, gastronomía de cercanía, pile, ventanas al horizonte, cobijo cuando llueve, frutas, crujir al caminar, charla larga, dormir sereno, concierto de aves, pimpollos en todas las etapas, avistaje de fauna, tranquera, caminos sinuosos, conservas terminadas ayer, ganas de que lo goces, tiempo interminable, atardeceres perezosos...

Slow, genuino, pensado con amor.



Por Flavia Tomaello



La tradición oral ha permitido resumir historias en un microrelato minúsculo que cuenta los sucesos en menos de una línea. Para hacer lo propio con la de Helen Fisher serviría hacer uso de "en casa de herrero, cuchillo de palo". Es que luego de cinco décadas exclusivamente dedicada a desmembrar el tejido que el amor hila en el cerebro, a los 75 asegura que "luego de atravesar angustias personales gran parte de mi vida por no encontrar esa chispa que tanto vi en otros, finalmente me topé con un romance duradero".

Esta antropóloga y bióloga estadounidense, investigadora del comportamiento humano en la Universidad Rutgers, lleva las tres cuartas partes de su vida estudiando el amor romántico desde un punto de vista científico. Su charla TED es una de las más vistas

por su categorización de tipos de amor y explicaciones concretas como el efecto de la química cerebral. Junto a la neurocientífica Lucy Brown creó un programa permanente de investigación que se llama La anatomía del amor. En sus estudios han puesto a más de 100 personas en un escáner cerebral para estudiar la influencia del amor, y más de 15 millones de personas han respondido su cuestionario de personalidad. Ha estudiado una tendencia mundial que ella llama "amor lento", en la que las personas pasan más tiempo en las etapas iniciales del noviazgo antes de comprometerse con una relación. En la charla con Gallaretas sostuvo que "la pandemia puede estirar aún más este fenómeno, mejorando así la estabilidad de futuros matrimonios".

Es una pregunta obvia, pero no puedo omitirla. ¿Cómo define el amor?

El amor romántico es un sistema cerebral básico. De las sensaciones más primitivas que experimentamos. Los seres humanos hemos desarrollado tres sistemas cerebrales distintos para el apareamiento y la reproducción: el impulso sexual, el amor romántico y los sentimientos de apego profundo. Aún hoy muchos siguen considerando a esas tres instancias fases de un mismo sentimiento. No es así. No son fases, son sistemas cerebrales y pueden operar en cualquier combinación y orden. Para conseguir mi definición de amor he tomado prestadas algunas ideas esenciales que he recogido en los análisis psicológicos realizados sobre el tema en las últimas cuatro décadas. Creo que debe reunir algunos rasgos esenciales. Alguien a quien amas adquiere un significado especial, consigue centrar tu atención. El amor llena de energía. Cuando uno está enamorado puede charlar toda una noche sin necesitar dormir. También se experimentan cambios de humor y reacciones corporales reales: rodillas débiles y boca seca, mariposas en el estómago. Se produce cierta dependencia emocional y ansiedad ante las situaciones de separación. Aparece el pensamiento intrusivo, ese que hace que todo el tiempo el objeto del amor se presente. Las personas que investigué pensaban en su objeto de amor aproximadamente el 85% del tiempo.

¿Cuál fue el momento "wow" que la llevó a analizar el amor bajo resonancias magnéticas?

Estaba caminando por Greenwich Village. De repente pensé que podía poner a la gente en escáneres cerebrales y ver si era posible encontrar los circuitos cerebrales del amor romántico. La gente vive por amor. Mata por amor. Muere de amor. Tiene que estar en algún lugar del cerebro. Así que terminé haciendo tres experimentos importantes en los que enamoramos felizmente a personas de 20 años en las máquinas de escaneo cerebral. Pero luego comencé a pensar en que los verdaderos problemas surgen cuando las personas son rechazadas por amor. Ahí es cuando sufren. Si voy a hacer alguna contribución a este planeta, será comprender el rechazo, no la felicidad y el amor. Entonces fue cuando comencé a poner personas rechazadas en el escáner. Eran un verdadero desastre. Hubo sollozos. Una niña no se había levantado de la cama durante tres días. Otras personas entraron luciendo muy sucias. Una persona incluso lloró tanto en el escáner que no pudimos usar los datos.

Entiendo que descubrió que el tiempo mejora las cosas, ¿verdad?

Así es. Hay una región del cerebro donde hay muchos receptores de oxitocina, el neuroquímico básico de los sentimientos de apego. Descubrimos que cuanto más te alejas de ese momento original de rechazo, cada vez hay menos actividad en esa región del cerebro. Cuando estés en la ducha o conduciendo en tu auto y empieces a pensar en un desamor, crea algún tipo de aforismo



que no tenga nada que ver con la ruptura y repítelo una y otra vez. Solía hacer exactamente lo opuesto. Subía música triste y lloraba ferozmente. Eso es estúpido. Debería haber hecho cualquier cosa excepto resucitar al fantasma.

La distancia que impuso la pandemia ¿mejoró o empeoró las relaciones?

Si bien COVID-19 ha obstaculizado casi todos los aspectos de la vida diaria, contrariamente a la intuición, ha sido una bendición para los adultos solteros que buscan amor y compañía. La pandemia le ha dado a Cupido una ventaja. Durante este tiempo investigué en Estados Unidos cómo se las estaban arreglando unos 5000 solteros. La conclusión es que estamos en una etapa del renacimientos de las citas. Gracias a las limitaciones de encuentros físicos, las personas tuvieron conversaciones más extensas y significativas, abordaron temas más profundos y personales.

Hubo menos necesidad de mostrarse físicamente. La mitad de los encuestados se había enamorado de alguien en videollamadas. Además hemos detectado que las personas buscan una mayor transparencia en las fechas y las relaciones significativas en lugar de citas casuales. Este cambio se debe en gran parte a los recientes acontecimientos turbulentos. Otro aspecto interesante es que las edades se han desdibujado. Incluso hace 30 años, se esperaba que las personas de mi edad se mudaran con sus hijos. Cada vez más, se comportan como personas más jóvenes y esa sensación se vivió de modo más auténtico durante la era de Covid. Es nuestro sistema cerebral básico. Puedes sentirte asustado a los 2 o a los 92 años. El amor romántico es igual.

¿Hay tendencias que permanecerán cuando el peligro del virus desaparezca?

Una costumbre que creo que ha llegado para quedarse de manera definitiva es el dramático aumento del chat de video en el proceso de cortejo en línea, con la función de la aplicación de citas pasando del 6% de los usuarios antes de la pandemia al 19% desde entonces. Es práctico. Con el chat de video, no es necesario usar una máscara que oculte la mitad de la cara o estar a una distancia de dos metros. Y no se pierde mucho tiempo, dinero y sexo en el proceso de investigación. Si finalmente se organiza una reunión en persona, generalmente es más relajada. Ya sabes cómo son las casas de tus candidatos, cómo se visten, cómo se ríen. Ese acercamiento es parte del cortejo perdido. Las personas se han preguntado sobre sí mismos. La mayoría de la gente disfruta de aquellos que sienten curiosidad por ellos y es probable que te encuentren más atractivo, amigable e interesante. Esto sólo es posible en un espacio de charla prolongado que la pandemia nos autorizó.

Ha dicho que el amor romántico es muy antiguo en la estructura cerebral.

Sí. Se produce en el área tegmental ventral (VTA). En esta región del cerebro aparece la dopamina, un mensajero químico en el cerebro que le da energía, concentración, motivación y antojo. El VTA se encuentra justo al lado del hipotálamo y la pituitaria, regiones cerebrales primarias que orquestan la sed y el hambre. La sed y el hambre te mantienen vivo hoy. El amor romántico te impulsa a enamorarte, formar una sociedad y enviar tu ADN al mañana. El amor romántico es un mecanismo de supervivencia.

La fidelidad ¿también se puede ver en sus scanners?

Los seres humanos hemos desarrollado una estrategia reproductiva dual: un tremendo impulso para enamorarnos, formar una sociedad y criar a nuestros hijos como un equipo, y también, un impulso hacia fuera del acuerdo. He analizado el adulterio en 42 culturas y encontré, incluso en las sociedades donde se puede conseguir que decapiten al infiel, que para un hombre, agregar un amante puede significar duplicar la cantidad de ADN. Una mujer puede obtener muchos recursos adicionales, como carne y protección, o conseguir que un amante intervenga si su pareja es devorada por un león. No creo que los hombres sean, por naturaleza, más adúlteros que las mujeres.

Se casó hace un año, ¿verdad?

Sí, con el periodista John Tierney.

Pero la historia no ha sido lineal.

¡Para nada! Primero decidió romper conmigo. Lloré por semanas. Al mes y medio me escribió una nota que decía: "me equivoqué. Fuiste lo mejor que me pasó". Aún así no respondí de inmediato a su llamado. Cuando lo hice, utilicé mi experiencia y le pregunté si estaba dispuesto a activar sus circuitos cerebrales del amor romántico, que es lo que sucede cuando comienzas a dormir con alguien. Me respondió que sí.



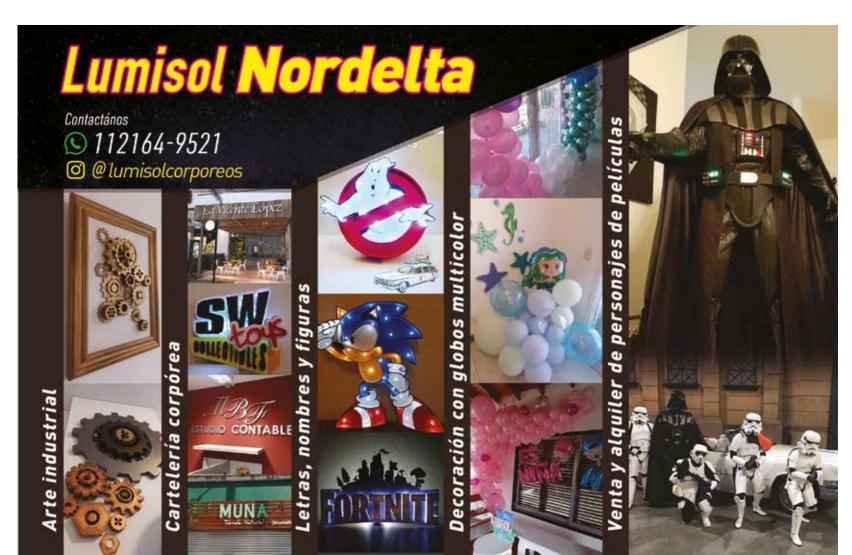
¿Y qué tal funciona?

Muy bien. A los dos nos gusta pasar tiempo solos. Es agradable cuando puedes tener una relación en la que todos tienen algo de tiempo para sí mismos. Siempre había pensado que estar casado no era muy diferente de vivir con alguien, pero he aprendido que es más rico y profundo.

Si utilizo su conocimiento para que dé algunas pautas para pisar sobre seguro en el camino del amor, ¿qué me recomendaría?

Sonríe. Es una forma segura de hacerte más atractiva para los demás. Cuando sonríes, aquellos que ven tu sonrisa, te la devuelven. Y mientras sonríen, utilizan los músculos faciales que desencadenan la liberación de neuroquímicos en su cerebro asociados con los sentimientos de placer y por lo tanto es probable que se sientan felices en tu compañía. Así que sonríe: es barato, fácil y un mecanismo primordial para hacer amigos y encontrar pareja.

Por Macarena Ambé







Transporte aéreo y terrestre internacional y nacional de animales de compañía.

International Pet Relocation Services Worldwide Animal Transport

CLINITRAVEL

+ 54911 4991.9992 / 2288.8985. info@clinitravel.com V. de Obligado 2372 Cp. 1428. CABA. Shopping Remeros Plaza local 1160 Tigre. @ @clinitravel.ipata

Clínica Veterinaria

Urgencias, cirugías, laboratorio, ecografía, spa y pensionado Laboratorio propio Express.

CLINICUCHA

+ 54911 4991.9992 / 6143.9822 / 3915.7715. Shopping Remeros Plaza, local 1160. Tigre.

- @ @dra.tessie
- (f) @veterinariaclinicucha
- @TessieBisbal





Tel: 11 37804930

Dirección: Bolivar 746 b - Pilar Centro

www.graficaworldcolor.com.ar

Mail: coopgraficaworldcolor@gmail.com



Marketing Digital • Redes Sociales • Google Ads • Community Manager • Content Creator Diseño Páginas Web • Fotografía y Video • Diseño Gráfico



11.3330.3146



comuna108@gmail.com

NUESTRO TIGRE. VIERNES DE CAFÉ.

Por Mariela Alejandra Rodríguez



HUGO PRIMAVERA UN ESCRITOR TIGRENSE.

Sus libros y la novela "Misterio en los bajos del Temor", una historia que emociona a los lugareños. Las islas despiertan la imaginación... y los escritores abrazan relatos.

Un viernes por la tarde en el mes septiembre después de las 17 hs. cuando cae el sol y cesa la rutina laboral comienza, con olor a café, una charla entre escritores.

Debo decir que lo esperé un rato mirando el reloj en plena esquina de Av. Cazón y Montes de Oca, sentía curiosidad, de golpe levanté la vista mirando a la derecha y a los lejos vi que se aproximaba.

Noté que sus pasos eran lentos y moderados, su sombrero y chaqueta color azul marino reflejaban la armonía de su relato ordenado. Hugo Primavera es escritor y docente –entre otras cosas–, nació en 1951 en la Ciudad de Tigre, desde ese entonces transcurrió su vida aquí, sin mudanzas territoriales.

Sus primeras palabras fueron: "Reunión de escritores" me dijo con una sonrisa, que esbozó suavemente, "acá están mis obras" –agregó- y las dejó descansar en la pequeña mesa del café al lado de una amplia ventana, al calor del sol de la tarde.

Tomé nota de sus libros y observé cómo los miraba, hice un silencio independiente mientras observé la curiosidad de la fotógrafa que acomodó los libros para capturar la mejor imagen de ellos. Y con modos cordiales comencé a preguntarle tomando nota, al mejor estilo de los investigadores de las películas de Agatha Christie.

¿Dónde naciste Hugo y se puede saber tu edad?

Nací en Tigre y siempre viví en Tigre, te puedo decir que nací en el año 1951, mira que los hombres también somos coquetos –aclara–, sonríe, y apoya el sombrero azul en el borde de la ventana. Seguidamente me hace un comentario sobre la calle de su barrio, me dice que pasaba el colectivo de la Línea 60 por su puerta y que a veces se abría el asfalto por el peso y muchas veces de ese hoyo brotaba el agua del río. Luego, con la costa nueva, ese recorrido dejó de realizarse.

¿Cómo nace tu pasión por escribir?

A los seis años ya me apasionaba leer, supongo que a partir de ese momento nació mi pasión por la escritura. Mi mamá me compraba la revista Billiken que salía una vez por semana y había que hacerla durar. Así que leía y releía una página por día y de ese modo satisfacía mi afán de lectura y de curiosidad por conocer más. De más grande debo decir que los vecinos del barrio me buscaban para que les escribiera las cartas, me gustaba cada historia que pasaba por mis manos. Y se ve que a mis vecinos les encantaba como escribía.

¿Cuánto tiempo te lleva terminar una novela?

Me lleva un año escribir una obra, aunque un libro necesita su tiempo, la maduración exacta. Aclaro que no hay un plazo preciso. Pero soy sincero, no creo en esos autores que escriben rápido, en dos meses es impensable publicar algo y luego a los dos meses publican otro libro y así sucesivamente. Me agrega que

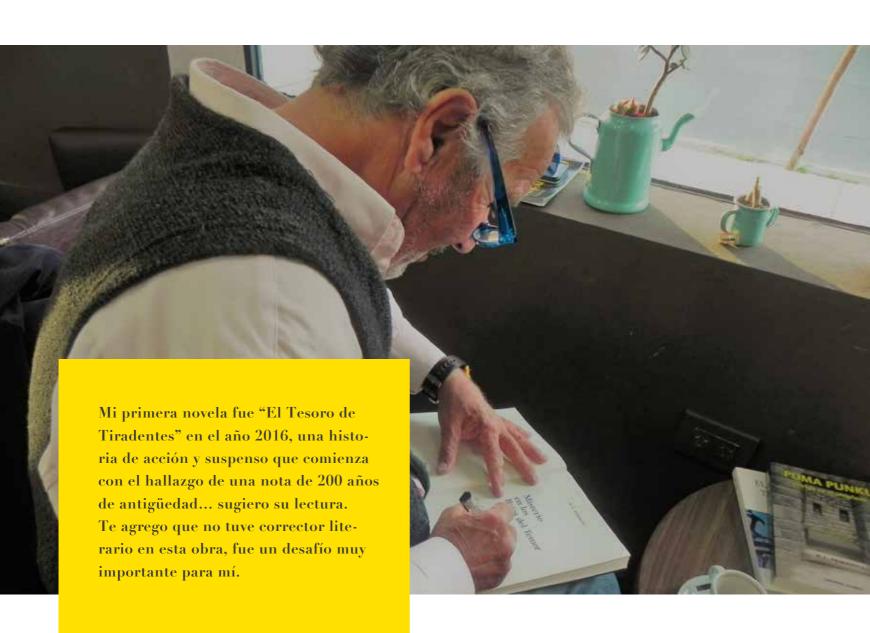
ha publicado su primer libro sin corrector literario por cuestiones de cumplimiento, «...pero confío en mis palabras escritas...» – me dijo luego-.

¿Alguna vez recibiste ayuda Municipal o de otro Organismo para Publicar? ¿Hay suficiente difusión para los escritores?

Sí recibí ayuda una vez, tanto yo como otros escritores, por parte de la Municipalidad de Tigre mediante la Subsecretaría de Cultura ya que salió del Fondo Municipal de las Artes un aporte de \$15.000 para cada uno, que me ayudó bastante para la publicación de la novela "Misterio en los bajos del Temor". Considero que hay que difundir más la literatura y la pasión por la lectura en todo el país, lo que en Tigre está un poco olvidado.

Mariela: ¿Eras aplicado como alumno?

La verdad no era nada aplicado, y se ríe. No era de esos alumnos



excelentes –comentó–, era más bien deportista. Recuerda a su mamá, Delia Puente, reconocida docente de la Escuela N° 3 ubicada sobre la calle Enciso, como un ejemplo a seguir, aunque –según él– nunca lo pudo cumplir. La escuela primaria la cursé en dicha escuela número tres y luego en el secundario fui al Colegio Marco Sastre hasta tercer año y de cuarto a quinto finalicé en el Comercial de San Isidro.

Del Marco Sastre me acuerdo de la Rectora "la profesora Elsa Herrero" era muy temida por muchos, ya se había hecho la fama de mal carácter, sin embargo, yo siempre conversaba con ella en términos muy amigables.

¿Cuál fue tu primera novela?

Mi primera novela fue "El Tesoro de Tiradentes" en el año 2016, una historia de acción y suspenso que comienza con el hallazgo de una nota de 200 años de antigüedad... sugiero su lectura. Te agrego que no tuve corrector literario en esta obra, fue un desafío muy importante para mí. En cuanto a la Editorial me decidí por "Dunken" para publicarlo al igual que el resto de mis obras.

Sabes que siendo tigrense como vos y también escritora, hay un título de una de tus obras que me apasionó. ¿De qué trata Misterio en los bajos del Temor?

jajaja Misterio en los bajos del Temor es una novela ficcional publicada en el año 2018, que se desarrolla en las islas del Delta, en la segunda Sección esto es ya en el Partido de San Fernando. Cuenta la leyenda que, hace muchos años atrás –en el siglo XIX-, la isla era un lugar privilegiado para el escondite de ladrones y delincuentes que huían de la justicia, ya que era el escondite perfecto para esos malvivientes, donde era imposible rastrearlos. La banda era la liderada por una mujer llamada "La Marica Rivero", secundada por su marido, apodado "el Correntino Loco", y un grupo importante de malvivientes. La acción, en el libro, ocurre en un lugar que realmente existe en la isla y se denomina así "Bajos del temor", este lugar se encuentra en la unión del río Chaná y el aguaje del Durazno, sitio tenebroso y de permanente formación de grandes bancos de niebla.

Los personajes del libro descubren que la niebla puede tomar forma humana, esta situación les genera mucho miedo. Pero me gustaría que la lean y puedan apreciar a esos personajes como, por ejemplo, a Clotilde y Filiberto, esa pareja de abuelos isleños.

¿Cuál es tu sueño como escritor?

No puedo mentir, mi sueño es ser reconocido por mis obras literarias. Un best Seller tal vez, jajaja. Me encantaría que se haga una película con alguna de mis novelas.

Mariela vos también lo sabes, es muy difícil llegar a la gente, se ha perdido el hábito de la lectura. Pululan escritores de estilo rápido orientados a los muy jóvenes o adolescentes, que generalmente venden mucho "sin decir nada".

Por otro lado, también cumplí con otra pasión; la docencia



NOVELAS DEL AUTOR:

El Tesoro de Tiradentes.

Publicada en el año 2016, Editorial Dunken.

Misterio en los Bajos del Temor.

Publicada en el año 2018, Editorial Dunken.

Puma Punku intriga en el altiplano.

Publicada en el año 2020, Editorial Dunken.

Il dottore. (próximamente).

para adultos que ejercí, por el espacio de cuarenta y dos años, en el Marco Sastre en el turno nocturno dando materias como contabilidad, economía y tecnología.

Un escritor siempre sueña Mariela, jajaja.

Así cerramos la entrevista entre el murmullo de los demás visitantes de la cafetería, el olor a pan tostado y los pasos inquietos de la joven moza.

Al preguntarle por otros escritores argentinos, me sorprendí cuando me dijo que no le gustaba la lectura de Jorge Luis Borges, tampoco la de Haroldo Conti, sin embargo, le agrada Guillermo Martínez, Claudia Piñeiro, Julio Cortázar, Horacio Quiroga.

Nos despedimos a la salida de la confitería, algunas miradas al pasar nos dejaron saludos cordiales, los ruidos de la calle se empezaban a confundir en mi cabeza para darme letra a las líneas de esta nota, fue así que la Avenida Cazón de nuestro Tigre se iluminó de golpe y una niebla suave se lo llevó.

Fotografías de la Entrevista: Vanesa Erica Stubrin.

MÁS INFORMACIÓN:

Instagram: @hugo.primavera Facebook: Hugo Primavera Escritor

LO QUE SUCEDE EN NUESTRA CIUDAD



Los barrios de Nordelta siguen trabajando para lograr una mayor sustentabilidad de las redes de iluminación pública.

Virazón, Castaños, Los Castores, Caletas y Glorietas eligieron la tecnología que ahorra energía y reduce el impacto ambiental para iluminar sus espacios deportivos.

En Los Castores se migró la iluminación de dos canchas de fútbol y del playón polideportivo al sistema led. En tanto, están avanzando con el cambio de lámparas en 5 canchas de tenis. Destacan una mejora en la calidad de la iluminación y un consumo de energía eléctrica equivalente a la mitad del que venían teniendo.

La vida útil de un LED se calcula entre 50 y 100 mil horas frente a las 15.000 horas de una tradicional de mercurio halogenado. Los

artefactos led, además, no contienen ni mercurio ni tungsteno, como otras lámparas, por lo que hay un dato adicional de preservación del medioambiente.

En el caso de Caletas, ya finalizaron la migración de iluminación a led de dos canchas de tenis. Y en Glorietas avanzaron con el recambio de lámparas por led en dos canchas de tenis y la cancha de fútbol.

En Virazón no había aún iluminación en los espacios deportivos. A la hora de definir cómo llevar adelante la instalación, tuvieron en cuenta la eficiencia de los artefactos led y su bajo mantenimiento, ya que no requieren tantos cambios de lámparas, según señalaron en el barrio.

En Castaños también arrancaron de cero con el sistema de iluminación de las áreas deportivas. Hoy ya están avanzando con tecnología led, tanto en la cancha de fútbol como en las de tenis.

Así, los barrios nordelteños siguen trabajando para generar ahorro de energía y preservación del medioambiente.

En lo que va del año, se iniciaron en Nordelta las obras de 228 casas. Y se presentaron los planos de 278 viviendas, lo que plantea que el ritmo de la construcción seguirá en alza.

CADA DÍA SE COMIENZA A CONSTRUIR UNA CASA NUEVA

El ritmo de construcción en Nordelta sigue creciendo. Actualmente se comienza a construir una casa nueva por día, en promedio. Y la cantidad de planos presentados para su aprobación hace estimar que la tendencia va a seguir en alza.

En lo que va de 2021, se comenzaron a construir 228 casas nuevas, según los registros de la gerencia de Obras Particulares de AVN. Los números más altos fueron en los meses de julio y agosto, con 38 y 33 viviendas iniciadas en cada uno. Así, se superó una obra nueva iniciada por día.

Mirando hacia el futuro, el ritmo se va a mantener, porque la cantidad de planos que se han presentado a Obras Particulares para su aprobación es aún mayor. Así, en los primeros ocho meses del año se presentó la documentación de 278 pedidos de permiso de obra. El mes récord fue junio, con 55 solicitudes, seguidas por las 46 de julio y 45 de agosto.

Si se compara los datos de agosto (el último mes en el que hay información completa) con los de enero, se ve que el ritmo de las obras incluso se ha acelerado. Así, en el primer mes del año se habían presentado para su aprobación los planos de



22 casas, contra los 45 de agosto. Si se consideran las obras empezadas, en enero fueron 20 y el mes pasado, 33.

Estas cifras sólo contemplan las obras nuevas, no las reformas o ampliaciones de viviendas ya construidas. Como es lógico, los barrios que concentran más obras son los más nuevos: Carpinchos, Castaños, Virazón y El Yacht.



EL CAMINO

Una historia de muebles & personas

1964



© elcaminostudio Av. Liniers 3089 Tigre - Buenos Aires +54114715.1584



centro-aire.com.ar | 0800.345.4888

Venta, instalación y posventa bajo normas de calidad Daikin



