

NORDELTA

GALLARETAS

Edición 171

Alberto FONTELA
bLINDAJE CIVIL
VS bLINDAJE
Militar

Rod
el Schejtman:
heredero
de Lalo Schifrin

**Martín
Fernández**
HISTORIAS MÍNIMAS

**CIUDAD
DEL CABO**
Distinta a todas
por Flavia Tomaello

CHASCOMÚS
La casa del prócer
**MUCHO MAS QUE
UNA BELLA LAGUNA**

¡NUEVO!
Sección Jurídica
Dra. Melina Paola Turiace

**Lorena
Matarraz**
GEOGRAFÍAS DEL ALMA, ARTE QUE
TRANSFORMA Y CONECTA





V8

UN AIRE
ACONDICIONADO VRF
DE CARACTERÍSTICAS
ÚNICAS



Compatible con Google Home y Alexa - Casa Inteligente.



Instalación y puesta en marcha simplificadas
con Hyperlink y Zen air 2.0.



Máxima resistencia y confiabilidad de funcionamiento
con Shield Box y SuperSense.

ShieldBox | *SuperSense* | *HyperLink* |  *EN air 2.0*



Google and Google Home are trademarks of Google LLC.

midea.com.ar

Escanée el QR y
DESCUBRILLO





EDITORIAL

NUEVO DISEÑO, MISMO ADN

Estrenamos nuevo diseño. Entramos de lleno a la segunda mitad del año.

Envolvemos nuestra querida revista con arte, del bueno y sincero.

Una querida artista plástica en plena ebullición creativa, atiborra la tapa de abstracción, colores y texturas. El justo heredero de Lalo Schifrin nos desnuda la gran experiencia del último gran trabajo sinfónico del maestro de las bandas sonoras.

Viajamos a Sudáfrica y su ciudad más emblemática y cosmopolita.

Comienza una valiosa sección jurídica de la mano de una respetada abogada en sucesiones.

También con autoridad, desde México el experto en seguridad define con exactitud quirúrgica la diferencia entre blindaje civil y militar.

Chascomús nos abre las puertas de su casa más querida y las historias mínimas de Martín Fernández llegan a La Rioja.

No podemos pedir más.

Pero debemos agradecer todo.

Charly Sánchez

SUMARIO

AÑO 20 • N° 171

06. ROD SCHEJTMAN

El heredero de Lalo Schifrin

18. HISTORIAS MÍNIMAS

Martín Fernández

22. LA CASA DEL PRÓCER

En el corazón de Chascomús

30. LORE MATARRAZ - Nota de tapa

Arte que transforma y conecta

38. ALBERTO FONTELA

Blindaje Civil vs Blindaje Militar

42. CIUDAD DEL CABO

Distinta a todas

50. SECCIÓN JURÍDICA

Por Dra. Melina Paola Turiace

56. FRASE DEL MES

Fabián Sans

STAFF:

DIRECTOR GENERAL:

CARLOS VIDAL SÁNCHEZ

DIRECTOR DE CONTENIDO Y DIGITAL:

COMUNA 108

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

FABIÁN SANS

GERENTE COMERCIAL:

SOLEDAD SENOSIAIN

COORDINACIÓN GENERAL:

LEONARDO GÓMEZ

CORRECCIÓN DE ESTILO:

EMIL FRIEDMAN

FOTOGRAFÍA NOTA DE TAPA:

FABIÁN SANS

COLABORADORES:

DANIEL BERNARD, KARLHEINZ ESSL, MARTÍN FERNÁNDEZ, LEONARDO GÓMEZ, ALBERTO GUARDIA, MACARENA NEPTUNE, FABIÁN SANS, FLAVIA TOMAELLO, MELINA PAOLA TURIACE, PABLO VIVIANI.

 @gallaretas_nordelta
@gallaretas__nordelta

 /revistagallaretas

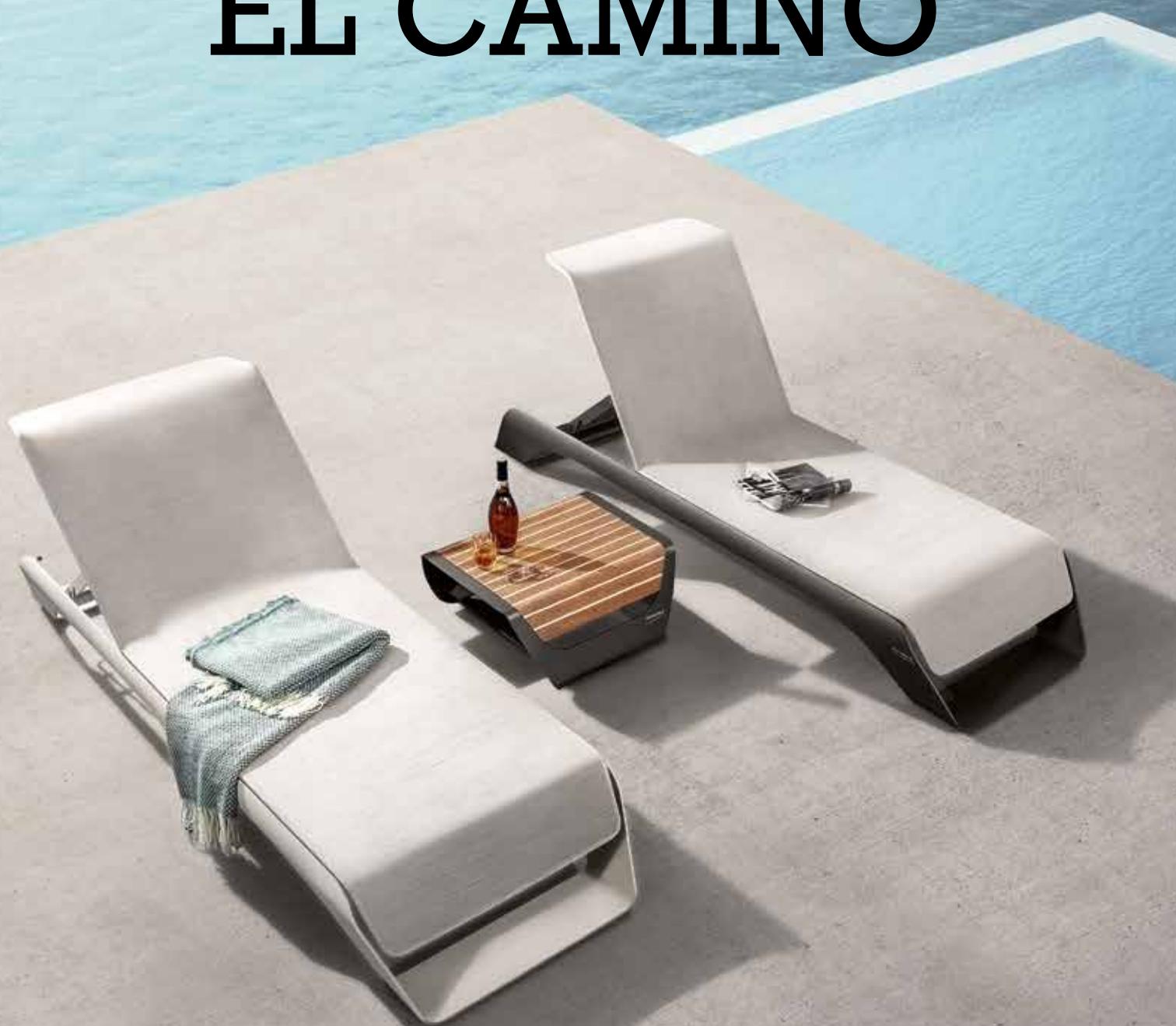
 gallaretas.com.ar

 RGallaretas

 CONTACTO: 11 5748-7842



EL CAMINO



@elcaminostudio

@higold.ar

Av.Linniers 3089

Tigre- Buenos Aires

HIGOLD

OUTDOOR FURNITURE

NORDELTA - SANTA BARBARA - BANCALARI - VILLANUEVA - PUERTOS - CABA

La Regina

REAL ESTATE

Vas por el camino correcto,
éstas cerca de tu nuevo hogar.

Asesoramiento integral en inversiones, operaciones de compra-venta, alquileres comerciales, para vivienda y temporales.



La Regina
REAL ESTATE

www.laregina.com.ar
info@laregina.com.ar

CUCICBA 7580
CMCPSI 6825

+54 11 4 770 7337
+54 11 5014 1846

Instagram: @laregina.realestate

Pato O'Keeffe

ESTÉTICA INTEGRAL



@PATO_OKEEFFEBEAUTY



O'K
PATO O'KEEFFE

SI HAY PLATA

CON CADA OPERATORIA

**POR LOTERIA
DE LA CIUDAD
NOCTURNA**

**SORTEAMOS
\$1.000.000
TODOS LOS DÍAS**



NORDELTA

Av. de los Lagos 6895



1134897814

1133828548

SAN ISIDRO

Belgrano 273

1134897831

OLIVOS

Av. Maipú 2443

1151824167

MARTINEZ

Av. Santa Fe 1812

1169546921

GRAL. PACHECO

Av. Hipólito Yrigoyen 885

1169960651

VTE. LOPEZ

Av. Maipú 323

1169546962

SAN FERNANDO

Constitución 866

1162578779

DOLARES • EUROS • REALES
MEJORAMOS CUALQUIER COTIZACIÓN

Agencia de Cambio habilitada por el BCRA N°20.044

www.cambiobaires.com.ar

cambio baires

MEJOR PRECIO, MEJOR ATENCIÓN

Rod Schejtman

EL HEREDERO ARTÍSTICO DE LALO SCHIFRIN

FUE ELEGIDO POR EL LEGENDARIO COMPOSITOR DE MISIÓN IMPOSIBLE COMO SU PRIMER Y ÚNICO COAUTOR SINFÓNICO. JUNTOS ESCRIBIERON LO QUE SE CONVERTIRÍA EN SU TESTAMENTO MUSICAL: LA SINFONÍA MÁS TRASCENDENTAL DE SU VIDA.

El Maestro Rod Schejtman estaba conmovido — acababa de llevar a la Argentina a conquistar el Mundial de la Música Clásica en Viena. Tres años de trabajo. Tres obras sinfónicas originales. Una competencia feroz contra los mejores compositores del planeta, representantes de 32 países. Su obra sinfónica *Luce Nell'Oscurità*, escrita para 80 músicos, sonaba en una emisión especial de Radio Nacional Clásica, transmitida sin interrupciones a todo el país, mientras era nombrado “Orgullo Nacional”. Al día siguiente, la portada de uno de los diarios más importantes llevaba su rostro.

Y entonces, Schejtman recibe una llamada.

Del otro lado de la línea: **Lalo Schifrin.**

Sí, ese Lalo Schifrin. El de Misión Imposible. El único argentino con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. Cinco Grammys. Seis Emmys. Y por si fuera poco: un Oscar honorífico.



STEINWAY & SONS

“Usted viene muy recomendado. Le hago una propuesta: venga a Los Ángeles. Compongamos juntos una sinfonía dedicada a la Argentina. Una obra escrita en co-autoría que será de Lalo Schifrin y Rod Schejtman”.

Sin embargo, **Lalo Schifrin** no era un compositor de Hollywood más. Es cierto que escribió más de 120 bandas sonoras. Sí, trabajó con **Clint Eastwood**, **Bruce Lee**, **Steve McQueen**. Pero lo importante no es eso. Lo verdaderamente único no está en los premios, ni en las alfombras rojas.

Está en el linaje.

Schifrin nació en una familia musical. Su padre, primer violín del Teatro Colón, se aseguró de que recibiera una formación de élite: lo puso bajo la tutela de Enrique Barenboim (padre del célebre **Daniel Barenboim**), discípulo del legendario Vicente Scaramuzza, uno de los pilares de la escuela pianística argentina.

Pero ese es solo el prólogo.

¿Quién no conoce el **Bolero de Ravel**? Bueno, Lalo fue alumno de **Olivier Messiaen**, considerado el compositor más influyente del siglo XX, y discípulo directo de **Maurice Ravel**, el mismísimo autor del Bolero. Sí. El conocimiento pasó de Ravel a Messiaen, de Messiaen a Schifrin.

Y hay más.

Schifrin fue también discípulo directo de **Dizzy Gillespie**, el revolucionario del jazz moderno, mentor de Miles Davis, padre de una nueva era musical. Y también de **Juan Carlos Paz**, vanguardista argentino, que fue alumno de **Arnold Schoenberg**, el hombre que reinventó la armonía para siempre.

Scaramuzza + Enrique Barenboim + Lalo Schifrin

Ravel + Messiaen + Lalo Schifrin

Schoenberg + Juan Carlos Paz + Lalo Schifrin

Dizzy Gillespie (mentor de Miles Davis) + Lalo Schifrin

Ahora bien, para alguien no involucrado en la historia de la música, todo esto puede parecer una simple cadena de nombres. Pero es como decir que una sola persona fue formado por los propios Da Vinci, Newton y Einstein, y que ahora ese legado continúa.

Así de raro. Así de excepcional. Así de real.

...Y Schejtman lo sabía:

“Para mí, Lalo Schifrin era mucho más que una leyenda viva del jazz y del cine. Durante toda una vida estudié a los grandes maestros, leí todo lo que dejaron ellos y sus discípulos. Incluso llegué a trazar un mapa de su linaje: desde Bach hasta nuestros días. Conocer a Schifrin era, quizás, la única posibilidad de acceder de forma directa a los grandes secretos de la música, transmitidos de generación en generación.”

Y ese legado —ese linaje invisible que atraviesa siglos y revoluciones musicales— unió a dos compositores separados por más de medio siglo: Rod Schejtman, de 39 años, y Lalo Schifrin, de 91, al momento de su encuentro.

El elegido: el primer y único co-autor sinfónico de Lalo Schifrin

“Son dos cuartas superpuestas”, le dijo Lalo, mientras tarareaba una melodía por teléfono. Schejtman viajó a Los Ángeles con una partitura bajo el brazo —una que él mismo había confeccionado: había desarrollado aquellos ocho segundos escuchados en Buenos Aires en tres minutos de música sinfónica, orquestados para cien músicos, aplicando las técnicas clásicas que había perfeccionado durante décadas.

Esa partitura fue su carta de presentación. Y también, el punto de partida que lo convertiría en el primer coautor sinfónico en la carrera de Lalo Schifrin.



“DURANTE TODA UNA VIDA ESTUDIÉ A LOS GRANDES MAESTROS, LEÍ TODO LO QUE DEJARON ELLOS Y SUS DISCÍPULOS.”

El objetivo era ambicioso. Tan ambicioso, que ese fue justamente el espíritu que inspiró el título de la primera entrevista que dieron juntos a un medio de Los Ángeles: *“La música clásica del futuro”*, publicada en *El Suplemento*.

El plan no era solo componer una sinfonía monumental para orquesta extendida de cien músicos, dedicada al país donde ambos compartían raíces. También aspiraban a algo más profundo: **fusionar dos lenguajes** —el universo cinematográfico de Schifrin y la tradición sinfónica clásica que Schejtman había perfeccionado durante su vida.

“Yo me hice una formación musical muy grande; y tuve muy grandes maestros... Y una de las cosas que más disfruté fue compartir esas técnicas con el Maestro Rod Schejtman, que luego integramos a nuestra sinfonía. Pero lo que él aprendió de mí... él lo hizo más grande de lo que yo lo hice.” – proclamaba Lalo Schifrin en un video proyectado durante el estreno mundial, ante una ovación de 2.000 personas.

El Estreno Mundial: “La Fusión de Dos Mundos”

La sinfonía ¡Viva la Libertad!, de 40 minutos, compuesta por Lalo Schifrin y Rod Schejtman, tuvo su estreno mundial en Buenos Aires, interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional, la más

prestigiosa del país. Esa misma noche, en un acto histórico sin precedentes, el Estado argentino la transmitió al país entero por Radio Nacional y la TV Pública tras el Himno Nacional, y fue declarada Obra de Interés Cultural para la Nación por la Presidencia de la República Argentina.

“Componer junto a Lalo me cambió la forma de pensar musicalmente. Pero, por sobre todo, lo que más me enseñó fue sobre la vida misma: a soñar en grande y a atreverse a lograr lo que otros consideran imposible. “Misión: posible”, solía jugar con las palabras. Y me insistía: “Sí! ¿por qué no?”. “Espero que esta sea la primera de muchas obras que compongamos juntos y creo que el maestro Schejtman tendrá una carrera verdaderamente extraordinaria”, declaró Schifrin en los medios más importantes del país. Inesperadamente, esta obra fue la primera y la última de este duo de maestros argentinos, ya que Lalo Schifrin falleció repentinamente el 26 de junio de 2025 por



“PARA MÍ,
LALO SCHIFRIN
ERA MUCHO
MÁS QUE UNA
LEYENDA VIVA
DEL JAZZ Y DEL
CINE”.

neumonía a sus 93 años.

El Maestro Schejtman, junto a la familia Schifrin, continuarán la gira mundial de la sinfonía, en honor a la memoria de Lalo Schifrin. El legado continúa.

Esta nota continuará...

@rodschejtman
@laloschifrin.rodschejtman

Texto: Daniel Bernard
Fotos: Pablo Viviant

SPA
MEDICO
DELTA

Medicina estética

¡Reserva tu cita ahora!

11 4169 6915

Dra. Alejandra Fontao
MP 44221

Belleza facial y corporal
Depilación Láser
Salón de manos y Pies
Centro de Bienestar



Shopping Remeros Plaza
1er piso • Rincón de Milberg
WhatsApp 11 4169 6915
Instagram @spamedicodelta



THE
CUTMAN CO.
BARBER & OUTFITTERS

**ENCONTRÁ
TU MEJOR ESTILO**

En The Cutman Co.

¡TE ESPERAMOS!

LUNES A SÁBADOS 10HS A 20HS
Centro comercial VEN piso 1 local 33

PRIMER CENTRO DE ESTÉTICA FACIAL Y CAPILAR



Salón de belleza femenina
en Nordelta

Head Spa

**Estética facial, corporal y capilar. Botox
capilar, skincare, relajación y más.**

Blvd. de la Pl. 105 Local 14, Nordelta.

 [thebeautycornernordelta](https://www.instagram.com/thebeautycornernordelta)

 11 5824-9809

CENTRO DE BLANQUEAMIENTO Y ESTÉTICA DENTAL

DRA. VIVIANA GONZÁLEZ TREVISÁN



CONSULTORIO
TRATAMIENTOS
Y TECNOLOGÍA DE
ÚLTIMA GENERACIÓN

CONTACTANOS

Château Portal
Nordelta

11-4142-4334

A FLOR DE PIEL

La piel grita lo que el alma calla

DOCTORA
DORENCIA
PANIEGO

HOJAS DEL SUR

Lider en dermatología
estética e integrativa



@DRAFLORPANIEGO

Chateau Portal, Nordelta,

11 5824-9809

www.draflorpaniego.com

TE OFRECEMOS



-  ATENCIÓN A PARTICULARES, LOCALES COMERCIALES Y EMPRESAS.
-  RETIRO Y ENTREGA A DOMICILIO
-  Reparación y mantenimiento de MAC/PC/NOTEBOOKS.
-  Armados de PC.
-  Reparación de impresoras.
-  Venta de Notebooks.
-  Formateo e instalación de sistema operativo.
-  Redes WIFI tecnología MESH.



1150145515



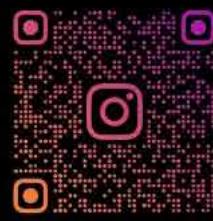
www.damore.tech

Parrilla Estilo Adelina

**CENA DE JUEVES
A SABADO
(20 a 23.30 hs)**

**MENÚ EJECUTIVO
DE LUNES A
VIERNES**

**AV. AGUSTÍN M. GARCÍA 9310, BENAVIDEZ, TIGRE.
PEDIDOS Y RESERVAS 11 2355-3381**



@ESTILOADELINA

Dra. SIVORI

DERMATOLOGIA Y ESTETICA



Dra. Emilia Sívori
@dra.emiliasivori

“Cuidarse no es solo una cuestión de apariencia, sino un reflejo de salud, bienestar y autoestima.”



WHATSAPP: +54 9 11 2193-3477

@DRA.EMILIASIVORI

HISTORIAS MÍNIMAS

de Martín Fernández



“Vamos a llegar a la Laguna Brava, acá hay que palear esa nieve y después doblar sobre el hielo de la curva bien abierto; de ahí en más ya no hay más obstáculos hasta el mirador que da a la laguna”.

Gastón, guía de montaña, camino a Laguna Brava desde Vichina, La Rioja

Instagram @martinnegrofernandez

WORKSHOPS CON

Lorena Matarraz

"Crear con libertad, fluir desde el alma"

TALLERES DE ARTE

TEXTURADO & FLUIDO

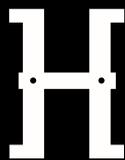
Un encuentro con tu creatividad en un espacio de calma, para soltar el control, confiar en tu intuición y fluir libremente entre texturas y acrílicos.



NUEVAS FECHAS PARA AGOSTO & SEPTIEMBRE

De 18 a 21 hs • Martínez • Cel 113469-6398

IG: @lorematarraz.art • www.lorenamatarrazart.com



BOULEVARD DEL MIRADOR
220
NORDELTA

· HIERRO ·
PARRILLA

Una propuesta conectada a la vanguardia, el arte, música, tradición, compromiso y *amor por lo que hacemos.*



En *HIERRO* vas a encontrar un espacio único y con un nuevo concepto. Ubicado en la bahía de Nordelta, la oferta gastronómica contempla platos con carnes Premium, vegetales orgánicos y materias primas seleccionadas.

Maridajes con una coctelería de autor, cervezas artesanales y una exclusiva cava de vinos.

Con espacio en exterior e interior y con un estilo industrial podés disfrutar la experiencia *HIERRO* de la mejor manera en un ambiente ideal.

| Contactanos para realizar tu evento |

CARNE *Argentinas*

En el menú encontrarás exclusivos cortes de carnes argentinas de novillo Angus Black, *maduradas al vacío durante 35 días* seleccionadas por nuestro Sommelier de carnes.

CÓCTELES *Sierra*

Tragos para disfrutar por la tarde y por la noche. Maridajes únicos que contemplan todo para despertar los sentidos.

**SI HAY
PLATA**

CON CADA OPERATORIA

**SORTEAMOS
\$1.000.000
TODOS LOS DÍAS**

**POR LOTERIA
DE LA CIUDAD
NOCTURNA**

DolarOK[®]

MEJOR PRECIO, MEJOR ATENCIÓN

**CAMBIO
DOLARES
EUROS
REALES**



**📍 Av. de los lagos 6855
NORDELTA**

📞 1171639048

La Casa del prócer

DONDE ALGUNA VEZ SE OYÓ EL BULLICIO DE SEIS CHICOS, LAS CONVERSACIONES EN TONO BAJO DE UN ABOGADO AUSTERO Y LA RISA DISCRETA DE UNA FAMILIA REUNIDA, HOY SE ERIGE UN HOTEL QUE HONRA LA MEMORIA SIN CONGELARLA.



En el corazón de Chascomús, la antigua casa del presidente Raúl Alfonsín fue reconvertida en Casa Laurel, un hotel boutique que combina diseño contemporáneo, arte local y un tributo respetuoso a quien supo habitarla.

En la vereda de la calle Lavalle, frente a la galería fresca que protegía la entrada principal de su casa, Raúl Alfonsín solía tomar café con los vecinos los domingos por la mañana. No hablaban de política. O no siempre. El ritual comenzaba temprano: un pocillo humeante, una silla de mimbre y un saludo cordial a todo el que pasara. A veces, el diálogo giraba en torno a la lluvia que no llegaba, otras sobre un problema de salud, o sobre el futuro de algún hijo que pensaba mudarse a la Capital. Él escuchaba con atención. Tenía la rara virtud de hacer sentir a los demás que aquello que decían era importante. Los vecinos lo sabían: Alfonsín podía ser el presidente del club de barrio, el abogado del centro o simplemente Raúl, el del galpón de los fondos, el que no dejaba de saludar ni aunque estuviera apurado.



“ESE CRUCE CONSTANTE ENTRE
LO PERSONAL Y LO SOCIAL
ES PARTE DEL ADN DE ESTA
CASA.”



Esa calidez barrial, doméstica, casi pudorosa, es la que aún parece flotar en el aire de Casa Laurel. Porque la memoria, cuando es honesta, no necesita vitrinas. La vivienda que desde 1957 hasta 1976 fue el epicentro cotidiano de los Alfonsín no ostentaba pretensiones. Con su estructura robusta de principios del siglo XX, paredes anchas, techo alto, molduras sobrias y una disposición de ambientes que privilegiaba el estar juntos, fue testigo de días intensos. Allí se criaron seis hijos, se compartieron meriendas con pan casero, se improvisaron tardes de tarea escolar en la mesa grande del comedor. También fue allí donde Raúl instaló su estudio jurídico, sin separar demasiado lo público de lo privado.

Una casa que fue familia

Ese cruce constante entre lo personal y lo social es parte del ADN de esta casa. Por sus pasillos caminaron amigos entrañables como Balbín e Illia, pero también vecinos anónimos que venían a pedir consejo. La puerta solía estar entornada, como diciendo: “Pasá, que siempre hay tiempo para escuchar”.

Se dice que durante años, la familia prestaba la casa para casamientos, reuniones comunitarias o celebraciones religiosas. El salón principal, que hoy aloja el restaurante del hotel, fue testigo de vales y brindis. “Don Raúl decía que la casa era grande y que, si podía servir para alegrar a alguien, mejor”, recuerda una vecina que solía ayudar en la cocina. Un hallazgo que cambió de rumbo. En plena pandemia, mientras navegaban sin rumbo por redes sociales, Gastón Sessa y María Eugenia Muñoz se toparon con la venta del inmueble. Algo los empujó a verlo en persona. “Cuando cruzamos el umbral, supimos





“HOSPEDARSE EN CASA LAUREL ES, TAMBIÉN, UNA PUERTA ABIERTA A REDESCUBRIR CHASCOMÚS”.

que la casa ya nos había elegido”, dice ella. Decidieron no convertirla en un mausoleo ni en una pieza de museo. Tampoco ocultar su historia. El desafío fue restaurarla desde el respeto, para que pudiera contar su pasado sin quedarse atrapada en él.

Así nació Casa Laurel, un hotel boutique con espíritu contemporáneo y alma centenaria. Son trece habitaciones, cada una pensada como una puesta escénica vivible. La habitación “Presidente” se alza donde dormía Alfonsín, pero no hay fotografías enmarcadas ni frases célebres sobre la cama. Hay un sillón que invita a leer, una lámpara antigua restaurada y una ventana que sigue abriéndose con bisagras originales.

“No queríamos que vinieran a ver la historia, sino a habitarla”, explica Muñoz. Por eso cada rincón fue restaurado con materiales nobles: madera rescatada, hierro trabajado a mano, textiles que dialogan con la paleta pampeana. La luz natural baña los patios, y una glicina —que según dicen fue plantada por María Lorenza— sigue trepando su muro sin apuro. Donde el arte conversa con la memoria.

El alma de la casa no se refugia solo en su arquitectura.

Desde sus inicios, Casa Laurel incorporó piezas de artistas como Ricardo Calderón, Martín Enricci, Wanda Matulionis, Caro Etchepare, Sebastián Semino y Jessica Trosman. Las obras no decoran: conversan con el espacio. Cada cuadro, cada escultura, parece haber sido colocado por alguien que conocía la historia de los muros donde se apoyan. El hotel se entrelaza además con el universo creativo de Tienda Laurel, el otro emprendimiento de sus dueños. Muchos de los objetos que integran la ambientación pueden adquirirse, llevando así un pedazo de esa estética serena a otros hogares.

El restaurante del hotel, a cargo del chef Juan Augusto García, es otro de los puntos que marcan identidad.

Con una carta que homenajea la cocina local desde una mirada contemporánea, se pueden probar platos como un roll de pejerrey con risotto de rúcula, pastas caseras con frutos de mar o un lomo a la pimienta con papines andinos.

Las meriendas se han convertido en pequeñas ceremonias. A media tarde, el perfume de los dulces caseros y el chocolate de Maruge convoca a los huéspedes y a los vecinos. Las tazas se acompañan de historias. Muchas

veces contadas por los propios dueños, que caminan entre las mesas relatando anécdotas, recomendando un vino o simplemente compartiendo una sonrisa.

Una escapada perfecta

Hospedarse en Casa Laurel es, también, una puerta abierta a redescubrir Chascomús. La ciudad aún conserva ese ritmo amable de los pueblos donde se puede andar en bicicleta sin apuro. La laguna, a sólo unas cuadras, invita a caminatas al atardecer, paseos en bote o picnics con mate y bizcochitos.

La Catedral Nuestra Señora de la Merced, el histórico Teatro Brazzola o la Casa de Casco, donde alguna vez funcionó la comandancia del fuerte, conforman un recorrido patrimonial de enorme valor. Más al sur, la Capilla de los Negros, con sus paredes de adobe y su historia de resistencia cultural, conmueve por su sencillez.

El Museo Pampeano, con sus carruajes, documentos y objetos de época, permite entender cómo se forjó esta ciudad que parece haber sido trazada con el pulso sereno de los lagos.

Además, en los últimos años se sumaron propuestas como el Mercado de los Artesanos, pequeños cafés de especialidad, y recorridos gastronómicos por viñedos cercanos que se han convertido en polos de atracción para el turismo de escapada. Un refugio donde habita el país que soñamos

Casa Laurel no se limita a ofrecer descanso. Su magia reside en alojar algo más profundo: la emoción de sentirse parte de una historia compartida. Como si cada huésped, al entrar, conectara con una Argentina que todavía cree en el diálogo, la escucha, la comunidad.

“Raúl no está en una placa. Está en el modo en que saludamos, en cómo se arma la mesa, en la idea de que este lugar es de todos”, resume Gastón. Y eso se nota. En el respeto silencioso de los ambientes, en la calidez de los detalles, en esa glicina que sigue creciendo como si no pasaran los años.



Cuando cae la tarde, y el cielo se tiñe de durazno sobre la laguna, uno puede sentarse en el patio interior del hotel y escuchar. No hace falta mucho. Un zorzal, el rumor del viento entre las persianas de madera, una conversación lejana. Entonces, como un murmullo apenas, parece escucharse esa frase que define todo: el país que soñamos empieza siempre por casa.

Texto: Flavia Tomaello





Talleres Espacio SHAPES

*Tecnicas de mosaiquismo
& pintura sobre porcelana
Alejandra Pan*

 11 5152-4537



Edificio Delta Center, Nordelta. Piso 1 oficina A 102

ELECTRONICA RAM SERUICE

DENON

SAMSUNG

Pioneer

ROTEL *hiFi*

harman/kardon®

Technics

YAMAHA

BOSE

SONOS

LG

ONKYO

marantz



 @electronica_ram

 1155271179



Beach
vibes

PROPERTY
MANAGEMENT

Somos expertos en Airbnb

Administración de departamentos
y casas en Estados Unidos



MIAMI +1 (305) 339-2872 BUE +54 9 11 5963-0049



@beachvibes.property



Cerca, de Todo y Mucho



Be sweet.



NORDELTA - EUSKAL - RECOLETA EL MERCADO - PUERTOS - LIRIOS DEL TALAR
TORCUATO MALL - VILA TERRA - RECOLETA JUNCAL - TIGRE - LAS CAÑITAS
SANTA BÁRBARA - BELLA VISTA - RECOLETA QUINTANA - BANCALARI
NORDELTA 2 - RECOLETA CALLAO - BUENA VISTA - RECOLETA URUGUAY - PACHECO



Clínica Veterinaria

Cecilia Gil.
Med.Vet

Centro comercial Sta. María de Tigre
- Av. Santa María de Tigre 6385

Contactanos

 11.3398.7167

 ceciliagil@sabuesosvet.com.ar

· Medicina Felina · Fisiatría · Baños · Peluquería · Alimentos · Clínica veterinaria ·



¡Seguinos!



info@loshampton.com.ar

www.loshampton.com.ar

 +54911 6145 0667

Los Hampton Desarrollos Inmobiliarios

Mariano y Nicolas son los fundadores de Los Hampton, un proyecto que nació con el propósito de transformar la manera en que las personas acceden a su primer hogar. Su misión es acercar a más familias a concretar el sueño de tener su casa propia. Los proyectos están pensados para quienes buscan una vivienda moderna, bien ubicada y accesible.

Entre sus desarrollos se destacan Bailen Condominios ya finalizado y con todas sus unidades vendidas, Bailen Smart Home, Tortuguitas Homes y Matheu Open con unidades disponibles. **¡Hacé realidad tu sueño de la casa propia con Los Hampton!**

Lore Matarraz

GEOGRAFÍAS DEL ALMA, ARTE QUE TRANSFORMA Y CONECTA

CON MI ARTE BUSCO DESPERTAR ATMÓSFERAS Y PAISAJES INTERNOS, EVOCAR AROMAS Y MEMORIAS QUE VIVEN EN SILENCIO. MIS OBRAS SON HUELLAS DE PROCESOS INTERNOS, EMOCIONES PROFUNDAS, HERIDAS Y CICATRICES QUE REVELAN CÓMO LA BELLEZA PUEDE NACER INCLUSO DEL DOLOR, CÓMO LO ROTO SE INTEGRA Y SE TRANSFORMA

Lorena Matarraz ha estado conectada con el arte desde que tiene uso de razón. Una suerte de refugio amable y usina desde donde plasmar y modelar inquietudes, sensaciones y la percepción que fluía de su mundo interior.

Visitamos su atelier en Nordelta y la charla surgió de manera espontánea y grata. Nuestra artista es una persona jovial, que se expresa de manera particular con sus ojos.

”Desde chica, el arte plástico fue mi albergue de expresión y destreza. Por mandatos sociales y creencias limitantes, no me animé a estudiar Bellas Artes. En cambio, seguí el camino del diseño gráfico, una elección que, sin embargo, me aportó una formación visual valiosísima: composición visual, color, estructura, equilibrio, armonía, ritmo, balance y el lenguaje de la imagen. Pero la necesidad de crear desde un lugar más libre, íntimo y sensorial siempre estuvo latente...Hoy reconozco que esa etapa también fue clave en mi camino como artista. Con los años, fui reencontrándome con la pintura desde un lugar íntimo, auténtico y profundo, hasta animarme a tomarla como modo de vida. Me formé de manera autodidacta, investigando, explorando técnicas,

haciendo procesos de búsqueda personal que se expresan en mi obra. La naturaleza fue siempre mi refugio y mi fuente de inspiración más fuerte. Desde ahí se abre mi universo creativo, con colores, texturas y movimientos que evocan emociones, paisajes interiores, recuerdos sensoriales. Fue un camino de búsqueda, de formación constante, de pruebas, errores y redescubrimientos. No vengo de una trayectoria lineal, sino de una vida atravesada por muchas experiencias que hoy alimentan mi obra. Mi formación fue diversa, intuitiva y también muy comprometida: hice talleres con distintos maestros, estudié técnicas mixtas, exploré el lenguaje del color, el movimiento del cuerpo, y enfoques ligados a lo emocional. En paralelo, me fui animando a mostrar mi trabajo, a vender mis primeras obras, a exponer en diversas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales, a conectarme con interioristas y personas que buscaban piezas únicas para sus espacios. Algunas de mis obras han viajado a hogares dentro y fuera del país. Hoy siento que mi trabajo encontró una madurez desde la cual puedo compartir algo más que una imagen: una experiencia sensorial y simbólica que toca lo profundo. Estoy profundamente comprometida con este camino que no solo es profesional, sino vital”.



¿Desde qué lugar nace tu arte y qué corrientes lo atraviesan?

“Mi arte se enmarca en el expresionismo abstracto y nace de la intuición, de la observación profunda de la naturaleza y del deseo de traducir sensaciones, emociones y memorias que a veces no encuentran palabras. Mis obras son abstractas, matéricas y orgánicas. Trabajo principalmente con acrílicos, enduido, arenas, papeles, telas, médiums, pigmentos, pintura asfáltica y distintos elementos naturales. Busco generar profundidad, relieve y movimiento.

Busco que mis obras convoquen lo sensorial y lo simbólico. Me interesa que quien las mire pueda detenerse, respirar, sentir. Que se genere un diálogo silencioso entre la obra y el alma del otro. Por eso muchas personas que eligen mis piezas me dicen que les “tocó algo por dentro”, o que “sintieron algo especial”. Para mí, eso es lo más valioso que puede lograr una obra.

No busco representar, sino evocar: atmósferas, olores, paisajes internos. Muchas veces las obras reflejan procesos personales, heridas, cicatrices y marcas. Me concierne como la belleza puede surgir incluso desde el dolor, como lo roto se integra y transforma. Hay una búsqueda de sanación y de alquimia presente en mis obra. También pinto desde la felicidad, el encuentro, el amor y la realización. No quedan emociones excluidas, la creatividad llega y se expresa cuando conectamos con lo que nos hace humanos”.

Contanos sobre tu proceso de creación.

“Mi proceso creativo es sumamente intuitivo y físico. Pinto de pie, o en el piso, con espátulas grandes, brochas, manos, trapos. Me interesa lo sensorial, la gestualidad, el fluir de los materiales. Hay un diálogo constante entre lo que la obra pide y lo que yo siento en el momento. Trabajo mucho con capas: capas de materia, de color, de sentido. A veces tengo una imagen mental previa, pero la mayoría de las veces dejo que sea la pintura la que me guíe. Es un espacio donde me conecto conmigo, con algo más grande, con el flujo vital. Hay días donde siento que la obra me revela algo que no sabía de mí. Eso me maravilla. Muchas veces mis obras reflejan mis propios procesos internos de transformación, sanación y autoconocimiento. Marcas y cicatrices que aparecen simbólicamente en las texturas. No me interesa esconderlas, sino integrarlas. Opto por exponerme, mostrarme. Creo en la belleza que puede surgir del dolor, cuando se lo mira, se lo abraza y se lo transfigura. Las obras son testimonio vivo de esas heridas que, lejos de desaparecer, mutan para formar parte de algo nuevo, más amplio y vital”.

Estamos encantados con tu nueva serie. Hablanos un poco más.

“Mi serie más reciente se titula *Geografías del alma*. En ella, cada obra remite a un territorio sensible: el océano, las rocas, los bosques, la luz solar reflejada en el agua, el movimiento del viento o la calma de la tierra, la materia. Es una serie que integra elementos de la tierra real con emociones profundas, como si cada cuadro fuera un mapa de lo invisible. En ella exploro cómo el paisaje externo se funde con el paisaje interior, creando superficies llenas de matices. Utilizo colores que encontramos en la naturaleza, como los azules marinos, los turquesas, los tierra y los neutros cálidos. Eventualmente incorporo detalles

“PINTAR ES LA FORMA EN QUE MI ALMA Y MI CUERPO SE EXPRESAN, MI MANERA DE SANAR, DE COMPRENDER LO QUE SIENTO, DE TRANSFORMAR LO SUTIL EN MATERIA”.



dorados. Las texturas profundas representan capas emocionales; los dorados, la luz interior que todos llevamos. Estas obras son abstractas, pero tienen una narrativa implícita, una historia que cada quien puede completar desde su sensibilidad.

Actualmente estoy comenzando a trabajar en mi próxima serie que se titulará "Lunaria", inspirada en la planta del mismo nombre, cuyas hojas nacaradas reflejan la luz como pequeños fragmentos de luna. Incorporaré elementos reales de la planta para crear texturas que dialoguen con la luz y la sombra, con ciclos de la luna y del alma: lo visible y lo oculto. Estoy explorando la transparencia, la superposición y la

delicadeza del material para incorporar en mis obras los conceptos de la abundancia que llegan desde la honestidad con uno mismo y con los demás".

También trabajas por encargo o de forma personalizada, hay obra tuya en casas particulares, oficinas, locales. Son de inmediato reconocimiento.

"Sí, además de las obras en serie, realizo piezas por encargo. En ese proceso trabajo de forma muy cercana con cada persona: conversamos, intercambiamos ideas, veo fotos del lugar donde irá la obra, le presento fotomontajes, escucho lo que



"EL ARTE ES MI REFUGIO, MI MANERA DE HABITAR EL MUNDO. ES UN ESPACIO ÍNTIMO DONDE LO INVISIBLE SE REVELA Y LA EMOCIÓN TOMA CUERPO. ES MI LENGUAJE MÁS GENUINO".



desean transmitir. Y a partir de ahí, nace una obra pensada especialmente para ese hogar o ese espacio, una pieza única que transforme ese ambiente.

No se trata solo de elegir colores: es una creación desde el vínculo. Y muchas veces se transforma en una experiencia emocional muy fuerte para quien la recibe. Esas piezas llevan la energía de quien las encarga y también mi entrega como artista. Es como hacer un retrato abstracto del alma del otro”.

Es un diálogo íntimo con ese ser humano. A esta altura más que una entrevista formal, se establece una atmósfera en la que Lorena se expresa con la pasión que está plasmada en su trabajo.

“Siento que mi arte no busca solamente decorar, sino generar una conexión. En este tiempo donde todo pasa rápido, creo que las obras que invitan a la pausa, a la contemplación, a la emoción, son un bálsamo. Me gusta pensar que mis cuadros pueden ser como ventanas al mundo interior, como anclas de belleza en los espacios que habitamos. Es lo que deseo compartir como artista”.

Talleres y propósito.

“Hace ya dos años que doy Workshops de Arte Texturado & Fluido, en Martínez. Mi propuesta del taller es partir de la pintura intuitiva. Para mí fue muy importante haberme animado a compartir lo que sé, lo que siento, lo que me transformó. En cada taller propongo explorar la creatividad sin juicio, conectar con el cuerpo, el color, el juego. Acompaño a otras personas a animarse a crear sin expectativas, sin miedo al error o al resultado. Ese es también mi recorrido: animarme a dejar atrás el miedo al fracaso, al rechazo, a lo que los demás piensen. Descubrí que cuando conectamos con nuestro mundo interior y lo expresamos, algo profundo se ordena y se libera. Para muchas personas, pintar es una vía de autoconocimiento y sanación. Mis talleres proponen justamente eso: un espacio cuidado para descubrir(se) desde el arte”.



"Suspiro de luz"



“Alquimia de mar”



“CON CADA OBRA BUSCO
CONECTAR CON ALGO
PROFUNDO, MÁS ALLÁ DE LO
MERAMENTE ESTÉTICO. NO
SON SOLO PARA SER MIRADAS:
ESTÁN CREADAS PARA
SENTIRSE, PARA RESONAR,
PARA TRANSFORMAR LOS
ESPACIOS CON SU PRESENCIA Y
SU SIGNIFICADO”.

IG: @lorematarraz.art
CEL: +54 9 113469-6398
www.lorenameatarrazart.com

Texto: Karlheinz Essl
Make UP: Celeste Córdoba
Fotos: Fabián Sans

NDA

ASESORES DE SEGUROS

CUBRIMOS LO

INESPERADO

CAUCIÓN DE ALQUILER

En NDA te asesoramos para que accedas a tu garantía de alquiler sin necesidad de aval propietario



¿SALIS A LA RUTA?
VIAJÁ CON
CUIDADO

SEGURO AUTOMOTOR

Protegé tu vehículo con el plan que más se ajuste a vos. Te asesoramos para que elijas la opción de mayor cobertura, al mejor precio.

Cotizá tu vehículo



1160001754



@ndaasesoresdeseguros
WWW.NDASESORES.COM.AR

BLINDAJE CIVIL VS BLINDAJE MILITAR

HABLAREMOS CON ALBERTO FONTELA, RECONOCIDO EXPERTO CON AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA INDUSTRIA DEL BLINDAJE SOBRE UN TEMA CRUCIAL EN LA SEGURIDAD VEHICULAR: LAS DIFERENCIAS ENTRE EL BLINDAJE CIVIL Y MILITAR.

¿Podrías contarnos, en términos generales, cuáles son las principales diferencias entre ambos tipos de blindaje?

“Por supuesto. La diferencia fundamental radica en el propósito y el tipo de amenaza que cada blindaje está diseñado para enfrentar.

El blindaje civil protege contra armas de fuego comunes en entornos urbanos, como pistolas y rifles de asalto. En cambio, el blindaje militar debe soportar situaciones de combate real, resistiendo proyectiles perforantes, explosivos y ataques de alto impacto.

Algo interesante es que la mayoría de las tecnologías de blindaje comenzaron en el ámbito militar y luego se adaptaron para uso civil. Esto ha sucedido con el Kevlar, el acero balístico, y hasta las estructuras de absorción de impacto que hoy utilizamos en vehículos comerciales”.

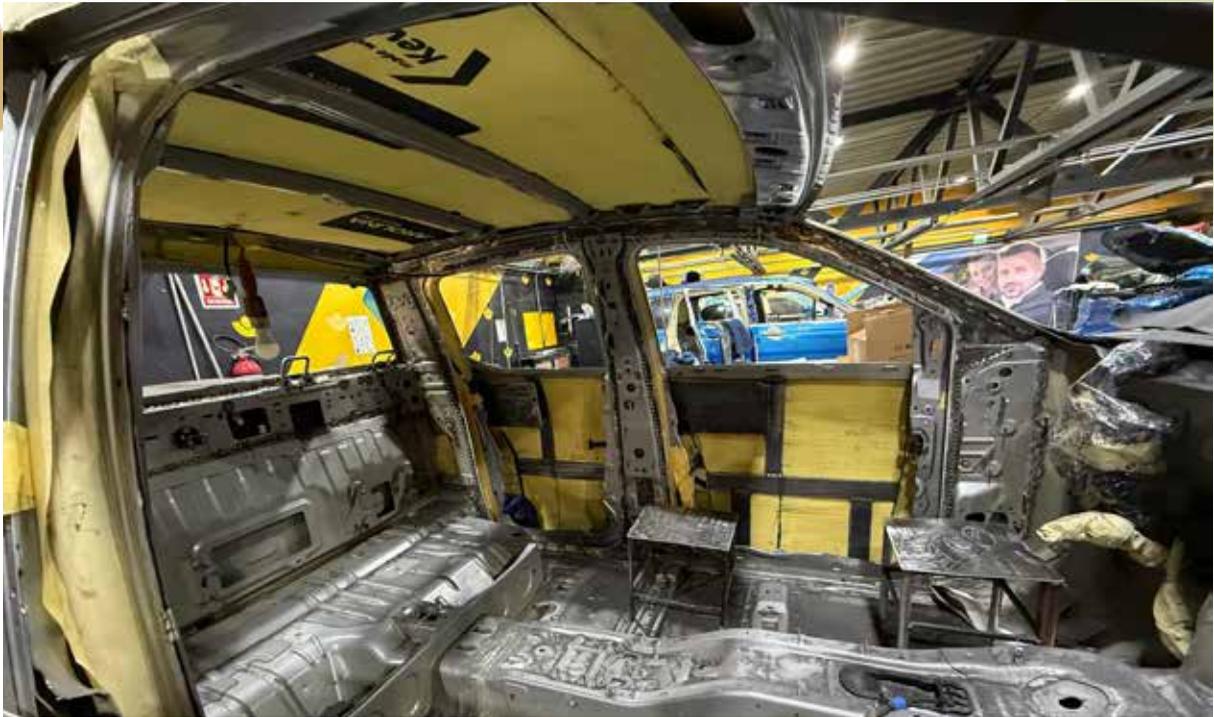
Hablemos de los materiales. ¿Cuáles predominan en el blindaje balístico de vehículos civiles en comparación con los de uso militar?

“En el blindaje civil, los materiales más comunes son:

- Vidrios blindados especiales: En nuestra empresa fabricamos estos cristales, cuyo grosor varía según el nivel de seguridad requerido.
- Kevlar (Aramida): Muy usado en blindajes nivel 2 y 3 porque es ligero y resistente a armas de puño.



“LOS VEHÍCULOS MILITARES ESTÁN DISEÑADOS DESDE CERO CON BLINDAJE INTEGRAL”.



Preparación del vehículo

En el blindaje militar, se requieren materiales más avanzados, como:

- Acero balístico de alta resistencia, ajustado según el tipo de proyectil que se quiera detener.
- Cerámicas balísticas, como el carburo de boro o carburo de silicio, que dispersan la energía de proyectiles de alta velocidad.
- Fibras sintéticas avanzadas como Tensilon o Tu-arón, que ofrecen resistencia superior con menor peso.

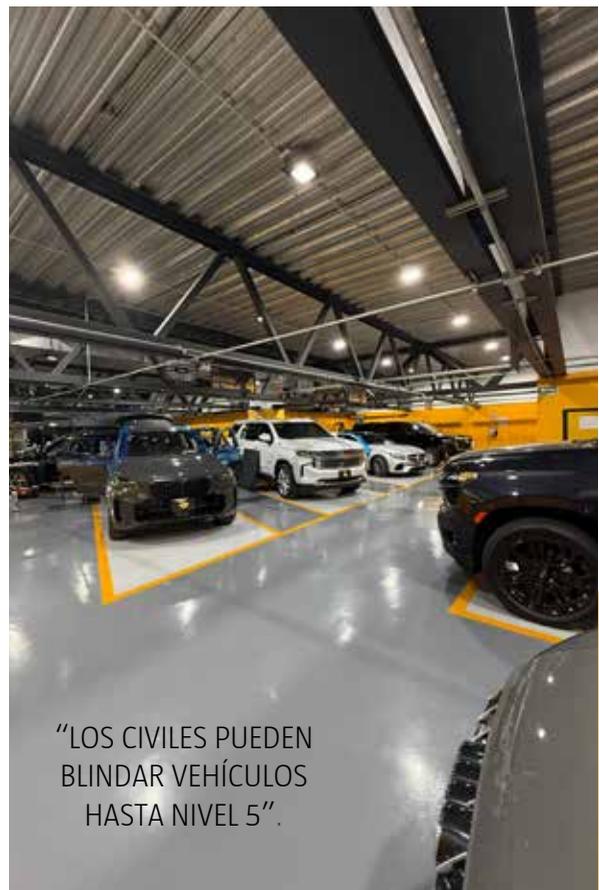
Mientras mayor sea el nivel de seguridad, más resistentes y ligeros serán los materiales, aunque también más costosos”.

Clasificación y Tipos de Armamento que Detienen

¿Podrías explicarnos cómo se clasifican los niveles de blindaje y qué calibres pueden detener?

Claro. En vehículos civiles, lo más habitual es:

- Nivel 2: Detiene calibres como .22, .32, .38, Glock 380, 9mm, .40, .45 y Magnum .357.
- Nivel 3: Resiste lo mismo que el nivel 2, pero agrega la .44 Magnum, una de las armas de puño más potentes.



“LOS CIVILES PUEDEN BLINDAR VEHÍCULOS HASTA NIVEL 5”.



A partir de ahí, entramos en blindajes más avanzados:

- Nivel 4: Además de los calibres anteriores, resiste rifles como el M16 (5.56 mm) con munición perforante.
- Nivel 5: Detiene impactos de AK-47 (7.62 mm), una de las armas más utilizadas en conflictos.
- Nivel 5 Plus y superior: Son blindajes de uso exclusivo gubernamental o militar, capaces de resistir proyectiles de calibre .50 BMG (Barrett), explosivos y minas.

En México, ¿hay restricciones para el blindaje civil?

Sí. En México, las restricciones aplican a partir del nivel 5 Plus. Es decir, los civiles pueden blindar vehículos hasta nivel 5, pero a partir de 5 Plus en adelante, el blindaje solo es permitido para fuerzas gubernamentales como la Guardia Nacional, el Ejército o agencias de seguridad nacional.

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL VEHÍCULO

¿Qué diferencias estructurales existen entre un auto blindado civil y un vehículo militar?

Los vehículos civiles son modelos comerciales a los que se les incorpora blindaje sin alterar demasiado

la estructura. Se prioriza la discreción, el confort y la movilidad.

En cambio, los vehículos militares están diseñados desde cero con blindaje integral e incluyen:

- Chasis reforzado, suspensión de alto rendimiento y blindaje modular.
- Suelos en forma de “V”, que disipan las ondas de explosión.
- Blindaje adicional en zonas críticas, como cabinas de tripulación y motor.

Un aspecto clave es que los vehículos militares suelen tener estructuras inclinadas, que ayudan a desviar proyectiles en lugar de recibirlos de forma directa.

Esta historia continuará...

Website: www.ironglassweb.com

Texto: Alberto Guardia



Guardá
lo que usás y
lo que no,
acá en Nordelta,
cerca de tu casa.

DONDE *EL MUNDO* SE *CURVA* HACIA LA BELLEZA

CIUDAD DEL CABO DESPLIEGA UNA COREOGRAFÍA PERFECTA ENTRE LA TIERRA Y EL MAR, EL ARTE Y LA HISTORIA, EL LUJO Y LO SILVESTRE. UNA CIUDAD QUE COMBINA SOFISTICACIÓN CON AVENTURA, DONDE CADA RINCÓN PUEDE SER UNA PÓSTAL, Y CADA EXPERIENCIA, UNA PUERTA ABIERTA A LO INESPERADO. DESDE HOTELES DE DISEÑO CON VISTA AL OCÉANO HASTA BARRIOS CON ALMA, ESTE VIAJE ES UNA INVITACIÓN A MIRAR EL SUR CON OTROS OJOS.



La primera impresión es una trampa visual: la Montaña de la Mesa flota como una idea serena sobre la ciudad. No hay cielo que no se vea alterado por su silueta. Uno puede pasarse el día mirándola sin cansarse, como si fuera un cuadro que respira. Pero Ciudad del Cabo no se queda quieta: vibra en cada barrio, huele a especias y sal, y camina con paso propio entre la elegancia y la herencia africana. Llegar al centro histórico es descubrir la trama invisible de lo colonial y lo contemporáneo. Las calles adoquinadas del Distrito de los Jardines parecen escapadas de otra época. Aquí mismo se eleva el refinado Taj Cape Town, un hotel que conserva la fachada original del antiguo banco de reserva sudafricano y la Biblioteca Central. Adentro, los mármoles se mezclan con maderas nobles y un servicio que honra el lujo de la tradición.

Su restaurante Bombay Brasserie sirve alta cocina india con ingredientes locales que cuentan historias del Cabo. En los alrededores, hay joyas gastronómicas como Liguria Ristorante, un secreto italiano que combina pastas hechas a mano con un ambiente de trattoria escondida, ideal para quienes buscan la calidez de un hallazgo.

Caminando unas cuadras hacia el oeste, la ciudad cambia de pulso. En Warehouse District, donde antes se almacenaba lana y ahora se fermenta creatividad, el diseño tiene acento propio. Aquí se anidan espacios como el restaurante FYN, donde la cocina japonesa se cruza con ingredientes africanos, y Ramenhead, un templo al caldo que late con la fuerza de las calles. Todo está contenido en una especie de músculo urbano que hace de la sorpresa su principal plato del día. En esta zona, las galerías emergen en rincones que parecen olvidados, las bicicletas comparten el pavimento con patinetas eléctricas, y las conversaciones transitan del afrikáans al inglés con naturalidad desconcertante.

El arte de hospedarse como parte del paisaje

Más que un lugar para dormir, algunos hoteles en Ciudad del Cabo son parte del alma de la ciudad. En el antiguo silo de granos del puerto, donde el viento arrastra ecos de historia industrial, se alza The Silo Hotel, una joya arquitectónica suspendida entre el diseño y la audacia. Su fachada, cubierta por vidrios geométricos que parecen burbujas gigantes, refleja las luces del atardecer como si fueran promesas. Las habitaciones, diseñadas como cápsulas de arte, dan al Museo Zeitz MOCAA, que reimagina el arte africano contemporáneo con un espíritu irreverente y vital. El brunch aquí es un evento: más que una

“CIUDAD DEL CABO
NO PIDE NADA. NO EXIGE
APUROS, NO FUERZA GUIONES.
ES UNA CIUDAD QUE SE DEJA
HABITAR AL RITMO
DE TU PIEL”



comida, es una curaduría de sabores enmarcados por el puerto y la montaña.

Muy cerca, el **Gorgeous George** recupera dos edificios art déco y los convierte en un manifiesto urbano. Su terraza, con pileta en altura y restaurante PIER (un satélite del célebre La Colombe), es un oasis elevado donde las noches se extienden entre



les con gin sudafricano y platos que desafían lo simple. El diseño interior coquetea con lo excéntrico: sillones vintage, lámparas esculturales, arte en cada rincón. Es el sitio al que uno vuelve, aunque no se haya ido.

Si el plan es dejar atrás la ciudad sin abandonar la elegancia, Tintswalo Atlantic es una opción que susurra con estilo. Escondido dentro del Parque Nacional de la Montaña de la Mesa, con cabañas sobre el mar y decoración inspirada en destinos costeros del mundo, ofrece una experiencia íntima, casi flotante. No hay más que diez suites, cada una con su chimenea, su deck privado y el sonido persistente del océano rompiendo bajo los pies. A unos kilómetros, Tintswalo Boulders ofrece otro paisaje soñado: ventanas frente a los pingüinos africanos que desfilan como en un cuento a lo largo de la playa de Boulders, en Simon's Town, un rincón con alma marinera. Los hoteles aquí no son solo refugios: son parte del itinerario emocional del viaje.

Los otros mapas

Esta no es una ciudad que se acabe en los folletos. Hay que perderse en sus barrios para encontrarse. En Bo-Kaap, las casas pintadas con todos los colores que caben en una caja de lápices parecen celebrar algo que todavía no sucedió. Es un barrio que huele a curry y clavo, donde las historias se cuentan en las veredas y las puertas siempre están entreabiertas. Podés sumarte a la experiencia de cocina local que ofrece Airbnb y aprender a hacer samosas con una anfitriona que mezcla tradición con humor, en una clase que es también una conversación sobre raíces, memoria y territorio.

Más al sur, una visita imperdible para los que buscan miradas nuevas es el recorrido a pie por el barrio de Woodstock, también disponible en Airbnb. En sus muros florecen graffitis, pero no como decoración: son declaraciones de identidad. Galerías independientes, estudios de diseño y tiendas vintage brotan como flores urbanas. Si hay tiempo, vale la pena buscar los secret speakeasy bars del área: escondites de jazz y cócteles que sólo se des-

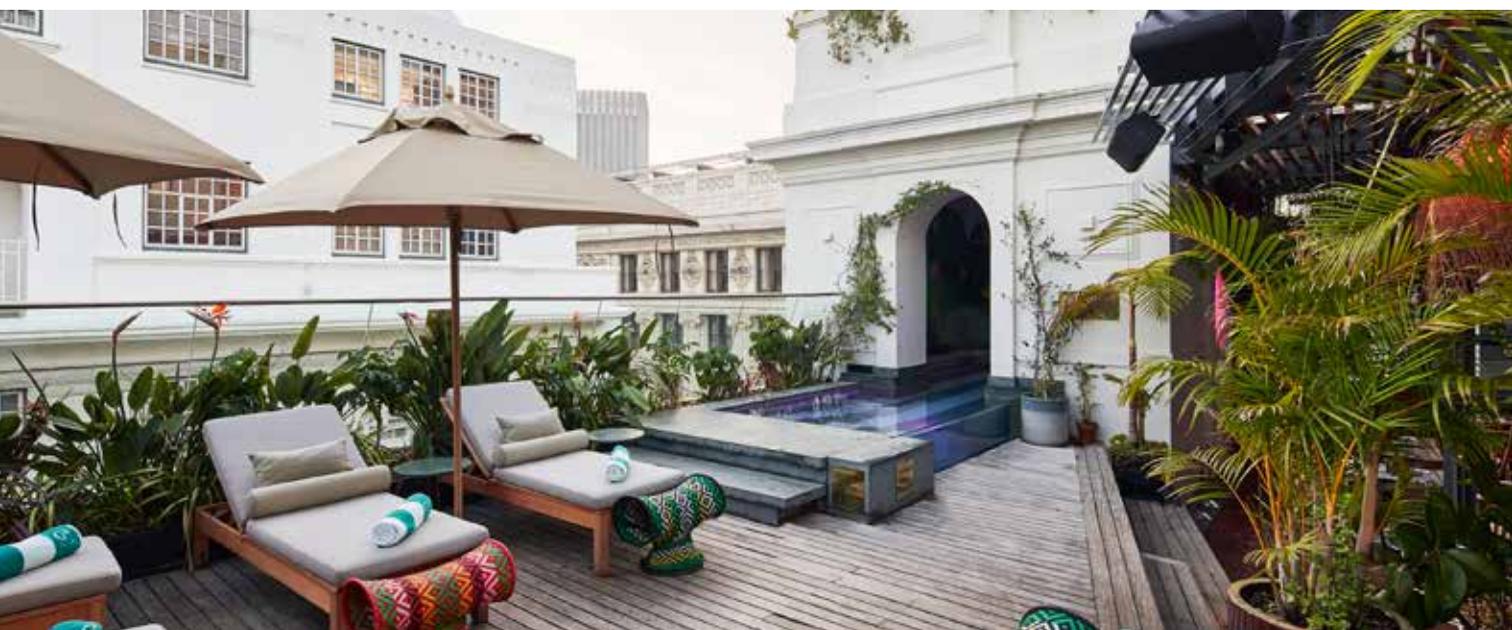




cubren con la intuición o la recomendación justa. Si de naturaleza se trata, la ruta hacia Chapman's Peak sigue siendo uno de los caminos costeros más cinematográficos del mundo. Las curvas talladas sobre acantilados rojos permiten ver cómo el océano se inquieta al contacto con el continente. Se impone una pausa en Hout Bay, para probar pescados fresquísimos o caminar por el puerto, donde los barcos se balancean como juguetes y los artesanos venden desde tallados de madera hasta remeras pintadas a mano. En la entrada al Jardín Botánico de Kirstenbosch, las montañas hacen de marco y las flores nativas de pincel. Más de 7.000 especies habitan este santuario verde. Hay conciertos al atardecer en verano, senderos suspendidos que serpentean entre las copas y bancos solitarios para leer, para pensar, para no hacer nada. Eso también es parte del viaje. Desde allí, el recorrido encuentra un remate perfecto: el Cabo de Buena Esperanza, una lengua de tierra que se adentra en el océano y deja ver cómo el Atlántico se retuerce en espumas infinitas. Es posible hacer la excursión con anfitriones locales, a través de experiencias de Airbnb que com-

binan historia, vida salvaje, fotografía y picnic frente al abismo. La postal más austral del continente tiene viento, rocas, faros y una energía que transforma. Dicen que nadie vuelve igual de un cabo. Ciudad del Cabo no pide nada. No exige apuros, no fuerza guiones. Es una ciudad que se deja habitar al ritmo de tu piel: una mezcla de mar, vino, historia y viento. Aquí, cada día es una combinación improbable de calma y energía, de sonidos desconocidos y texturas nuevas. Podrías llegar por el safari, quedarte por la arquitectura o irte por el vino, pero lo cierto es que ninguna razón alcanza para explicar por qué emociona tanto. Tal vez porque, en el fondo, no viajamos sólo para ver cosas nuevas, sino para que algo nos mire distinto. En Ciudad del Cabo, el mundo te mira desde otro sur. Más vital. Más bello. Más humano.

Texto: Macarena Neptune





Arte Raku

El arte que emerge
de los 4 elementos
Cada pieza es Única



FABIANSANS

FOTOGRAFÍA



 54 1157218150

 @FABIANSANS



music room

ACADEMY

Vocal Coach • Performance •

Guitarra • Piano

Professional Training •



Av. del Puerto 215, Piso 4 oficina 422, Bahia Grande, Nordelta



ELEGI TU MODELO,
NOSOTROS LO CONSTRUIAMOS.



HALLNERS

CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL LLAVE EN MANO PREMIUM



NORDELTA

AV. DEL PUERTO 215
TIGRE, BUENOS AIRES



CANNING

AV. CASTEX 3489
EZEIZA, BUENOS AIRES



+54 9 11 3085 3698



info@hallners.com.ar



BAHÍA GRANDE DE NORDELTA

SALA DE ENTRENAMIENTOS

- **PREPARACIÓN FÍSICA**
 - **MUSCULACIÓN**
 - **BOXEO**
 - **FUNCIONAL**
- **TERAPIAS ALTERNATIVAS**

CONTACTO

 **11 6748 7768**

Ajustado a derecho

COMENZAMOS ESTA NUEVA SECCIÓN DEDICADA A LA INDISPENSABLE ACTIVIDAD LEGAL. Y NADA MEJOR QUE HACERLO CON LA DESTACADA DRA. MELINA PAOLA TURIACE.

Soy Melina Paola Turiace, abogada. Tengo 44 años y ejerzo mi profesión con pasión desde hace exactamente 20 años, sumando 24 años de trabajo en una Escribanía en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Mi vocación es el Asesoramiento Jurídico Notarial, y me especializo, entre otros temas, en Derecho Sucesorio. Cuando un cliente me contacta por primera vez en materia sucesoria, siempre le hago una pregunta clave: ¿Qué desea preservar ante una herencia: los vínculos familiares o el patrimonio? Aquí comienza realmente la cuestión. Cada familia tiene su magia, su misterio, su dinámica particular. Comprender esa dinámica me permite brindar un asesoramiento adecuado, que contemple tanto sus necesidades como lo que la Justicia determine. Cuando un juicio sucesorio se inicia, muchas emociones se renuevan. Nos enfrentamos a la ausencia del “causante” (la persona fallecida) y a la aparición de sus herederos. A veces, el causante deja un testamento (sucesión testamentaria), y otras veces no manifiesta voluntad alguna, por lo que la herencia se rige por las normas de la sucesión ab intestato.

En la actualidad, nos encontramos con el caso de la ensayista, Beatriz Sarlo, quien ha dejado un testamento ológrafo (manuscrito) a favor del encargado del edificio donde vivía, y luego de muchos años reaparece el legítimo esposo, con quien se casó en los años 70, y sin poder divorciarse por las leyes del momento, ahora reclama su porción... ¿Cómo entendía Beatriz Sarlo la herencia? ¿Estaba asesorada por abogados según las leyes o se regía por sus emociones?

Cuando hay un solo heredero, generalmente no se presentan mayores conflictos. Pero cuando hay dos o más, puede comenzar –o no– un debate: cómo, cuánto y quiénes heredarán. Los enfrentamientos, las distancias afectivas y los conflictos no resueltos

suelen aflorar. Allí es donde intervengo nuevamente, con una segunda gran pregunta:

¿Qué desean preservar: la voluntad del causante o el patrimonio como marca la ley? En muchos casos, los hermanos heredan en igualdad de condiciones. En otros, uno puede verse beneficiado respecto de los demás.

Habrà que analizar si ese heredero fue compensado en vida del causante, si existe documentación que lo avale (escrituras, cesiones, donaciones) y si fueron debidamente certificadas por un Escribano Público e inscriptas en el organismo correspondiente. Si todo está claro, la sucesión no tiene mayores rodeos. Si no, será el juez quien intervenga para resolver el litigio. Cabe señalar que muchos de los conflictos que surgen en una herencia no se dan entre los herederos directos, sino que suelen ser provocados por herederos colaterales (tíos, primos, sobrinos), o incluso por las parejas, cónyuges o convivientes de los herederos directos.

Por eso, siempre destaco una frase de un jurisconsulto romano, Ulpiano, a quien admiro profundamente: “La justicia es la constante y perpetua voluntad de dar a cada uno lo suyo.” Este principio encierra una verdad esencial: implica reconocer derechos, deberes y legítimas expectativas.

No dejemos que el entorno cercano interfiera en las voluntades. Aceptemos lo que nos corresponde por derecho, con respeto y equidad.

SERÁ JUSTICIA.

Texto: Melina Paola Turiace
Abogada Especialista en
Derecho Sucesorio.

Foto: Fabián Sans.



Estudio Contable

DLC

Impuestos y Certificaciones



Consultoría Empresarial



Criptomonedas



Visita nuestra web



 *Servicios online*  *Sedes en Nordelta y Capital Federal*

 *estudiocontabledlc*  *www.estudio-dlc.com*  *+54 9 11-5693-5638*

¿Y si tu jardín se convirtiera
en tu lugar favorito?

ARGAMI
PAISAJISMO

Diseño exclusivo y personalizado -
Nordelta - Zona Norte



@argami_paisajismo

☎ 11 2570 - 3095



ACTIVE

DIGITAL AGENCY

START HERE!

¡Potencia tu negocio con el respaldo de ACTIVE y Gallaretas!

Gallaretas se enorgullece de anunciar su alianza estratégica con Active, una agencia de marketing digital con más de 20 años de experiencia. Juntos, ofrecemos soluciones integrales para fortalecer tu presencia digital y llevar tu negocio al siguiente nivel.

¿Por qué elegirnos?

Con ACTIVE y Gallaretas obtén

Asesoría personalizada y soporte experto
- Paquetes a medida según las necesidades de tu negocio
Estrategias diseñadas para maximizar tus resultados, pensados para maximizar los resultados de nuestros clientes.

Nuestros servicios ↗

Ofrecemos servicios de:
SEO, Diseño de Websites, Desarrollo de Aplicaciones, Google Ads y Estrategias Digitales Integrales, pensados para maximizar los resultados de nuestros clientes.

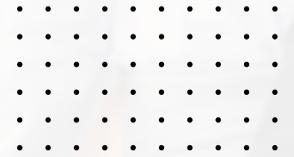


ACTIVE

www.activemkt.com
info@activemkt.com

¡Descubre cómo podemos ayudarte a alcanzar tus objetivos de negocio! Ponte en contacto hoy y da el primer paso hacia una presencia digital más fuerte y efectiva.





QUE OFRECEMOS:

- Logos que representan tu marca
- Calendarios personalizados
- Folletos y flyers
- Publicaciones para redes sociales
- Y mucho más (tarjetas de presentación, banners, invitaciones, etc.)

CONTACTANOS

+54 9 11 6766 1616

✉ Igdesign80@gmail.com

DISEÑO VISUAL



Citronella

SPLASH ARTESANAL
Citronela Lavanda

 [elkiosco_de_maria](https://www.instagram.com/elkiosco_de_maria)

 11 5748 7842

FABIÁN SANS
FOTÓGRAFO



**"EL DEPORTE ES PARA COMPETIR Y
EL ARTE PARA COMPARTIR".**

ELOY MORA



FABIANSANS



insaurralde
brks.



insaurralde
brks



Mudate a la vida de tus sueños.

Inmobiliaria Boutique de Nordelta
Del Caminante 20, Of. 516, Nordelta

www.insaurralde.com
11.2642-7777 | CMCPSI 6650



Macro **SELECTA**

Estamos en Nordelta

con beneficios exclusivos que se adaptan
a tu estilo de vida.



Solicitá tu Servicio
Macro Selecta
bonificado



Nordelta Centro Comercial
Av. de los Lagos 6.660

macro.com.ar/nordelta



CARTERA DE CONSUMO. PROMOCIÓN EXCLUSIVA PARA LA PERSONA A LA QUE SE DIRIGE LA PRESENTE COMUNICACIÓN. LOS BENEFICIOS NO PUEDEN SER CEDIDOS O TRANSFERIDOS A FAVOR DE TERCEROS. VÁLIDA DEL 19/05/25 AL 31/07/25. SUJETO A CONDICIONES DE CONTRATACIÓN DE BANCO MACRO S.A. 100% DE BONIFICACIÓN EN LA COMISIÓN DE MANTENIMIENTO DEL PAQUETE LOS PRIMEROS 24 MESES. A PARTIR DEL MES 25 APLICAN COMISIONES VIGENTES DE MERCADO ABIERTO. CONSULTE LOS CARGOS DE COMISIONES EN [MACRO.COM.AR](https://macro.com.ar). ESTABLECIMIENTOS/PRODUCTOS/SERVICIOS/EXPERIENCIAS O LA CALIDAD DE LOS MISMOS NO SON PROMOCIONADOS/GARANTIZADOS POR BANCO MACRO NI RESULTA RESPONSABLE POR LA PRESENTACIÓN DE CUPÓN FUERA DE TÉRMINO. SUJETO A CONDICIONES DE BANCO MACRO S.A. CUIT 30500010084 AV EDUARDO MADERO 1.182 CABA.